

БЕЗОПАСНОСТЬ Комплексы видеофиксации нарушений ежемесячно опустошают карманы новосибирских автомобилистов примерно на 30 миллионов рублей. Зато количество ДТП с тяжкими последствиями неуклонно снижается.

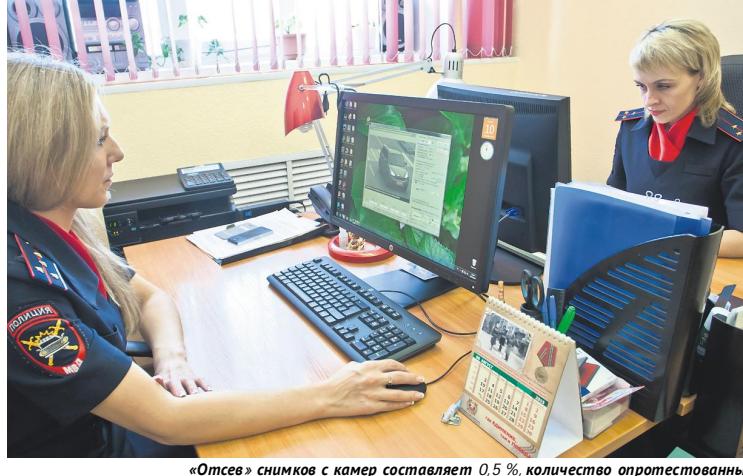
Нарушителей окружают вниманием

Обычное, малоприметное здание, стандартные кабинеты с сотрудниками у мониторов компьютеров — это центр автоматизированной фиксации административных правонарушений (ЦАФАП) правил дорожного движения областного ГИБДД. Именно сюда стекается и здесь обрабатывается вся информация с комплексов фото- и видеофиксации, установленных на дорогах Новосибирска и области, которая затем «трансформируется» в те самые «письма счастья», которые так не любят получать автовладельцы. Но тут, как говорится, ничего личного: нарушил — отвечай.

Водители и отвечают: в прошлом году сумма штрафов по итогам нарушений, зафиксированных с помощью технических средств, составила 320 млн рублей (в среднем 26,7 млн руб. в месяц), а за 8 месяцев текущего года уже 250 млн (31,2 млн руб. в месяц), так что прошлогодний показатель, скопее всего, будет превзойдён. С точки зрения пополнения бюджета, конечно же, неплохо, но ведь нарушают. Хотя, если копнуть поближе, не всё так однозначно. Во-первых, и суммы штрафов за нарушения растут, а во-вторых, есть и другие критерии оценки ситуации.

— Камер с каждым годом становится больше, поэтому суммы штрафов, полученных с помощью фото- и видеофиксации, пока растут, но мы отмечаем такую тенденцию: там, где впервые появляется камера, через несколько месяцев количество нарушений снижается в 4–5 раз, — отметил начальник областного управления ГИБДД **Сергей Штельмак**. — А поскольку основным нарушением по-прежнему является превышение скорости, то снижается и тяжесть последствий столкновений, меньше людей погибает и травмируется. Тут, безусловно, не прямая взаимосвязь с количеством установленных камер, но всё это идёт в общую копилку.

И результаты ощущимые: по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на дорогах области погибло на 98 человек меньше.



«Отсев» снимков с камер составляет 0,5 %, количество опротестованных протоколов всё время снижается.

Эту цифру губернатор Новосибирской области **Владимир Городецкий** и призывает считать безусловно главной.

— Пополнение бюджета — это хорошо, но когда мы говорим о 98 сохранившихся жизнях наших граждан, то никакие сравнения неуместны, — подчеркнул Владимир Филиппович. — Мы будем продолжать развитие сети фото- и видеофиксации: есть как федеральные, так и областные программы, но самое важное — приучить людей к безопасному вождению. Чтобы водители всегда ездили аккуратно, а не сбрасывали скорость только перед камерой.

Губернатор, который много раз слышал о центре автоматизированной фиксации нарушений и его успехах в работе, на прошлой неделе лично побывал там. Ответы, которые Городецкий получил от специалистов, его вполне порадовали. «Отсев» снимков с камер составляет лишь порядка 0,5 %, количество опротестованных «писем счастья» всё время снижается. Ещё бы взыскалось штрафов с нынешних 72 % поднять, но это уже проблемы другой службы, не ГИБДД.

А вот для автомобилистов-нарушителей новости нерадостные: камеры будут становиться всё больше, штрафы, очевидно, также будут

60 % нарушений ПДД

в Новосибирской области сейчас фиксируется при помощи комплексов фото- и видеофиксации.

Фото Татьяны КРАВЧЕНКО

АРМИЯ По итогам крупнейших командно-штабных военных учений, завершившихся на территории России, Новосибирская область получила высокие оценки от руководства Генштаба Вооружённых Сил России.

Мы — мирные, но подготовленные

Главным мероприятием этого года в плане оперативной подготовки Вооружённых Сил РФ стали завершившиеся на днях стратегические командно-штабные учения «Центр-2015». В учениях приняли участие около 95 тысяч военнослужащих Центрального военного округа (ЦВО), более 7 000 единиц вооружения и военной техники, до 170 самолётов и 20 кораблей. Участвовали в масштабных манёврах и подразделения, дислоцированные на территории Новосибирской области. Особенностью нашего региона стало то, что наряду с Самарской и Челябинской областями, а также республикой Башкортостан, мы стали площадками по проверке мобилизационной готовности не только военнослужащих, но и гражданского руководства.

750 военнослужащих
региона были призваны из запаса в два подразделения — мотострелковый батальон в Академгородке и батальон связи в Коченёво.

Итоги учений подводили позавчера на расширенном заседании Штаба обороны Новосибирской области, а оценки региону выставлял первый заместитель начальника Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации, генерал-полковник **Николай Богдановский**. Более подробный и расширенный отчёт будет представлен высшему руководству страны, а отмечая в целом действия новосибирцев, генерал назвал их «исключительно ответственными».

Это прежде всего касается готовности правительства области, органов местного самоуправления, сотрудников военкоматов и граждан действовать в условиях, приближенных к реальным требованиям военного положения. Отрабатывались вопросы нормированного обеспечения населения в условиях военного времени, а главное — готовность предприятий региона к выполнению специальных мобилизационных заданий для обеспечения армии. Генерал Богдановский, ранее побывавший в трёх других регионах, где проходили схожие мобилизационные мероприятия, отметил, что в Новосибирской области заметна выстроенная структура управления, и подчеркнул особую роль губернатора **Владимира Городецкого**.

— Это мероприятие во многом новое, очень важное и сложное, — сказал Богдановский, — и с ходу, с «листа», все

вопросы решить невозможно. Только благодаря умелому руководству и исключительно серьёзному отношению к поставленным задачам можно добиться того, что мы увидели здесь. Мы ещё только прилетели, а нам докладывают, что губернатор лично ежедневно занимается этими вопросами. Отсюда и результат!

Владимир Городецкий, подводя итоги учений, также отметил, что они были крайне полезными, особенно в отработке перевода промышленных предприятий на режим «военного положения» и выполнения целого ряда специфических функций. Оценки и желания профессиональных военных помогут органам исполнительной власти области стать ещё более подготовленными в данном вопросе.

Что касается собственно военной стороны учений, то воины, несущие службу, показали себя с самой лучшей стороны. Так же профессионалы отмечали и достаточно высокий уровень подготовки военнослужащих запаса, участвовавших в учебных стрельбах из штатного вооружения и боевых сражениях в полевых условиях. Так что Родина может быть спокойна — если, не дай Бог, понадобится, сибиряки не подведут.

Страницу подготовил **Виталий ЗЛОДЕЕВ**

ПРЕМЬЕРА Первооткрыватель МакДонаха в России вновь распывает театральную магию по сцене «Старого дома».

Антикризисное место

Магия проникла на сцену вместе с режиссёром Сергеем Федотовым, создателем пермского театра «У моста». Десять лет назад в пражском театре он увидел спектакль «Сиротливый запад» по пьесе Мартина МакДонаха ирландского драматурга, о котором в России тогда ничего не знали. И это открытие перевернуло его жизнь.

— Я понял, что МакДонах — невероятный драматург. Его творчество — протест против существующего, особенно — современного чернушного театра. Это живой и настоящий автор, реалистический и очень смешной. В Перми мы поставили «Сиротливый запад» — всё взорвалось. После России Украина, Белоруссия, Прибалтика «заболели» МакДонахом...

Семь лет назад первый спектакль по МакДонаху — «Калека с острова Иннишман», над которым работал тот же Сергей Федотов — появился и в «Старом доме». Все эти годы постановка собирает неизменные аншлаги и пользуется живейшим интересом зрителей. Теперь черёд новой пьесы. Режиссёр, лауреат множества театральных премий, в том числе и «Золотой маски», обещает, что это будет «другой МакДонах» — не в его правах повторяться.

— Сколько я ни смотрел постановок в России, а их сейчас более 120, не получается МакДонахи почти ни у кого, — констатирует Сергей Федотов. — Я видел девять постановок в Москве, восемь в Питере — все провальные. МакДонахи невозможно играть современными актёрскими средствами — общим психологическим проявлением чувств, переживаний. Здесь требуется новая эстетика. И я рад, что в новосибирском театре «Старый дом» семь лет назад появился спектакль по МакДонаху, который актёры смогли сыграть.

Здесь очень живые артисты. Вы видели, как они горят? Как вибрируют? Ещё никто не знает текста, а на сцене уже есть своя атмосфера.



Премьера спектакля «Сиротливый запад» состоится 1 и 2 октября.

Эти артисты понимают, что надо бороться за живой театр — театр, который делали Фоменко, Эфрос, Товстоногов. Атмосфера в театре всегда идёт от артиста. Это бред, что она от музыки, света, декораций. Артисты «Старого дома» умеют излучать. А когда артист излучает энергию на сцене, он создаёт вектор потока воздуха. Видели, как дымился, как пепел падал? На сцене была очень мощная энергетика и магия театра.

27 лет назад Сергей Федотов создал в Перми театр «У моста» как альтернативу обычному театру. Он придумал его как театр энергетики, воспользовавшись системой Михаила Чехова. Артисты в нём невозможно закосятеть: «У моста» постоянно занимаются речью, пластикой, психологическим мастерством, аутогренингом, медитацией. И благодаря актёрской отдаче здесь могут играть по 60 спектаклей в месяц.

Каждый спектакль и каждая репетиция в пермском театре начинаются с тренинга, и это правило перенесено и в новосибирские стены. Затаив дыхание, гости открытой репетиции наблюдают за завораживающим действием на сцене, где полыхает бумага и вилки приклеиваются ко лбу артистов. В том, как создавался антураж — копии ирландского дома, тоже есть доля мистики. Рассказывает Сергей Федотов:

— В театр позвонила бабушка и сказала: «Хочу отдать шкафы». А

они оказались ирландские! Или стол, который в центре стоял, видели? В первый день репетиций в «Старый дом» обратилась женщина и предложила этот стол. «Только пусть он обязательно играет! Его зовут Миша», — добавила она. МакДонахи гений, а все гениальные авторы — Гоголь, Булгаков — притягивают магию. Вы не представляете, какое счастье эту магию распознать и через артистов транслировать в зал. Современные режиссёры дописывают автора, придумывают, как улучшить гениальных классиков. Зачем их улучшать? Впитайте его энергику и пошлите в зал. И зал будет плакать, смеяться и уйдёт, пержив катарсис.

Стоит добавить, что «катарсис», или премьерные показы «Сиротливого запада», намечены на 1 и 2 октября. Вообще октябрь в «Старом доме» будет богат на события.

— В рамках off-программы мы продолжаем наши образовательные проекты, — отмечает директор театра Антонина Горевячева. — 13 октября для проведения мастер-класса к нам приезжает известный режиссёр Лев Эренбург, ученик Георгия Товстоногова, руководитель «Небольшого драматического театра» из Санкт-Петербурга. Пьеса «Вишнёвый сад», намеченный этюдный метод работы — то, что предпочитает Эренбург. И мы ждём этого события с нетерпением, потому что, возможно, оно найдёт совместное продолжение.

— В театр позвонила бабушка и сказала: «Хочу отдать шкафы». А

В конце октября театру предстоит гастроли в Красноярск в рамках ежегодной Ярмарки книжной культуры. Новосибирцы дважды покажут спектакль «Элементарные частицы» режиссёра Семёна Александровского — про новосибирский Академгородок.

А в декабре настанет период новых премьер. В активную фазу работы вступит главный режиссёр театра «Старый дом» Галина Пьянова и сделает театральную интерпретацию комедии молодого польского писателя и драматурга Дороты Маловской «Двое бедных румын, говорящих по-польски». Главные герои этой пьесы отправятся в безумное путешествие автостопом, в котором попытаются сбежать от себя, скучи и безнадёжности собственной жизни и попадут во множество комических ситуаций.

Январь подарит театралам спектакль-перформанс по знаменитым карточкам Льва Рубинштейна, которые ещё ни разу не ставились на сцене. Попытку прочесть «Стихи на карточках» средствами физического театра предпримет современный российский режиссёр Максим Диценко, который никогда был участником театра DEREVO и сотрудничал с инженерным театром AXE.

Следующей знаковой премьерой станет апрельская «Снегурочка», которая позиционируется как спектакль для взрослой аудитории. Проект получил поддержку фонда

Михаила Прохорова в рамках программы «Новый театр» и порадует новосибирцев замечательной командой: к главному режиссёру театра «Старый дом» Галине Пьяновой присоединятся всемирно известный композитор Александр Маюров (специально для спектакля он создаст оригинальную партитуру), педагог по вокалу Игорь Тювасев, художник Антон Болкунов и хореограф Олег Жуковский.

Кроме того, в театре появятся «Актёрские понедельники» с творческими заявками самих артистов, намечён ряд концертных программ и цикл детских перформансов, в которых хороший кукольный театр будет синтезирован с драматическим искусством.

— В «Старом доме» сильный и многогранный актёрский ансамбль. У каждого члена труппы есть возможность проявиться в своём стиле: кто-то глубоко вокален, кто-то движется, как бог, кто-то силен в остро психологическом репертуаре, кто-то совмещает в себе разные качества. Из этой логики и строились планы на сезон, — объясняет Галина Пьянова. — Так, репертуар получился разнообразным. Очень хочется, чтобы наш «Старый дом» во времена кризиса стал антикризисным местом, и в этих стенах можно будет просто быть рядом.

Ирина ТИМОФЕЕВА
Foto Марии НЕСТРАТОВОЙ

СЕЗОН Новосибирский театр оперы и балета заявил о своих планах на новом сайте novat.nsk.ru.

Гигантский купол защитит

Музыкальным руководителем, главным дирижёром театра стал потомственный дирижёр Дмитрий Юрловский: он сын дирижёра Михаила Юрловского, внук композитора Владимира Юрловского, брат дирижёра Владимира Юрловского.

Дмитрий Юрловский выступал на сценах оперных театров Европы и США, Ближнего Востока, Южной Америки. В 2011 году он занял пост главного дирижёра Королевской Фландрской оперы в Антверпене и Генте. Но, по словам нового музыкального руководителя новосибирского театра, ему «крайне важно заниматься любимым делом на Родине»:

— Сегодня Новосибирский театр оперы и балета — один из самых интересных и перспективных музыкальных театров страны. Быть здесь музыкальным руководителем и главным дирижёром для меня огромная ответственность и большая честь. В настоящее время я знакомлюсь с общей творческой и административной ситуацией и вместе с директором театра Владимиром Кехманом веду подготовку предстоящего сезона. Так что можно считать, что к работе в театре я уже приступил.

А сам театр с новой аббревиатурой НОВАТ определился с миссией, о которой также рассказывает на своём новом сайте:

— Миссия театра сегодня — быть открытым пространством и центром притяжения всех творческих сил. Театр должен



Новым главным дирижёром оперного театра стал Дмитрий Юрловский.

стать «безбарьерной средой» и точкой роста для всех видов искусств, а его гигантский купол будет защищать любые инициативы. Мощный культурный кластер, где плодотворно работают филармония, консерватория, специальная музыкальная школа, хореографический колледж, нуждается в надёжной не-

сущей конструкции — и эту роль берёт на себя театр, чтобы укрепить позиции Новосибирска как лидера в евразийском культурном пространстве.

Сезон в театре оперы и балета откроется в ноябре. Пока известно, что в декабре в Новосибирске покажут детский балет «Чиполлино». Как и в Михайловском театре, где эта премьера прошла ещё в 2007 году. Спектакль по сказке Джанни Родари на музыку Карэна Хачатуряна будет идти в постановке и хореографии лауреата Государственной премии СССР, профессора Генриха Майорова. Следующей премьерой балетного сезона станет «Пламя Парика» — «историческая фреска о событиях Великой французской революции» на музыку Бориса Асафьева. «Хореография Василия Вайнштейна, признанная ярчайшим достижением советского балетного театра, воссоздана Михаилом Мессерером», — сообщается в описании спектакля.

Концертное исполнение премьеры оперы «Борис Годунов» на музыку Модеста Мусоргского также намечено на декабрь. В декабрьской афише можно найти и ещё одну премьеру — концертное исполнение оперы Джакомо Россини «Севильский цирюльник». Выйдут ли эти оперы в полноформатном виде, не уточняется.

Ирина ТИМОФЕЕВА



Обновлённое здание стало украшением Дзержинского района.

ОТКРЫТИЕ В регионе появилось новое учреждение культуры — концертно-театральный зал «Евразия» с особой концепцией.

Сцена дружбы народов

Более 40 лет по этому адресу (ул. Селезнёва, 46) находился ведомственный Дворец культуры — ДК «Строитель». В последнее десятилетие он менял «квартирantов» и ветшал. Однако два года назад правительство Новосибирской области приняло важное решение — отдать это здание под концепцию развития межнациональных профессиональных коммуникаций под брендом русского национального искусства. И бывший ДК перешёл в оперативное управление Государственного академического Сибирского русского народного хора.

— В феврале это здание было передано Сибирскому хору. Мы пригласили вас сюда похвастаться, что успели сделать за это время в очень непростой экономической ситуации, — этими словами встречает журналистов руководитель концертно-театрального зала «Евразия», директор Государственного академического Сибирского русского народного хора, заслуженный работник культуры России Екатерина Ковалёва.

На обновлённом здании появились баннеры, сообщающие о новой концепции этого пространства культуры. Фойе бывшего ДК расширилось, стало светлее и наряднее, а в стенах появились специальные ниши для картин. Главный художник Сибирского хора, член Союза художников России Сергей Меньшиков придумал оформить интерьер таким образом. И теперь здесь время от времени будут меняться экспозиции работ сибирских живописцев. Но главные перемены скрыты от глаз публики: в здании появился большой зал для занятий хореографией и обустроенные классы для repetиций хора и музыкантов оркестра.

— Эти помещения не были приспособлены для занятий музыкой. Классы «гудели». После передачи здания в оперативное управление мы сами обустраивали эти комнаты. Шторы и половое покрытие здесь специальные, из звукопоглощающих материалов, — проводит экскурсию по обновлённым помещениям Александр Савочкин, заместитель директора по общим вопросам Сибирского хора. — Мы создали максимально комфортные условия для работы артистов.

— Считается, что русские не ценят истинную культуру. Неправда! — уверенно заявляет Екатерина Ковалёва. — Когда люди прикасаются к тому, что мы называем русской национальной культурой, с ними происходят удивительные вещи глубоко гражданского, морального характера. Мне помогали руководители новосибирских театров: эти банкетки дал театр «Красный факел», эти предоставил «Глобус». Спасибо Новосибирской государственной филармонии, которая подарила нам шикарные декорации. Но ещё более удивительные вещи



Екатерина Ковалёва и Василий Кузин.

происходили с подрядчиками. Они не вылачивали нам рук на предмет прибыли. Это заметили все: наши рабочие, наш главный инженер, наши энергетики. Когда мы вскрыли стены, обнаружилось, что деньги нужны ещё на то и на то. А у нас была ограниченная сумма. И подрядчики самостоятельно искали выходы: как сделать хорошо и красиво и вместе с тем войти в рамки средств. Это удивительная вещь, которая произошла в условиях рынка и кризиса. Шторы нам просто сшили в долг. Как можно этим не восхищаться?

До основного зала серьёзные изменения пока не дошли. Сценическое оформление не такое, как хотелось бы, со звуком, светом, одеждой сцены есть проблемы, которые нужно решать. Но всему своё время. Артисты Сибирского хора и такую сцену превращают в праздник. Здесь под пристальным вниманием нового художественного руководителя коллектива, заслуженной артистки России Елены Кутузовой идут сводные репетиции концертной программы «Ямщицкий сказ», которой 24 сентября откроется сезон в концертно-театральном зале «Евразия».

— Это был ведомственный ДК, которые в последние десятилетия переживал разные времена. Его материальная база требует средств на ремонт и мы будем их сюда направлять. Ремонт в фойе стал возможен благодаря тому, что Новосибирская область по итогам 2014 года, заняла достаточно высокое место в рейтинге регионов, получила своеобразный грант. Эти деньги, всего около 150 миллионов, из федерального бюджета были переданы в областной бюджет и направлены на объекты социаль-

но-культурной сферы: отремонтированы объекты здравоохранения, социальной защиты и сегмента культуры. Концертно-театральный зал «Евразия» не единственный в этом списке, помимо него есть объекты в Ботлихинском районе, Куйбышеве. На фойе и входную зону зала ушло пять миллионов рублей, — комментирует министр культуры Новосибирской области Василий Кузин. — Мы надеемся, что «Евразия» станет новым центром национального искусства региона. Чтобы такой большой зал (площадью около шести тысяч квадратных метров) передавалась профессиональному народному искусству?.. Это событие нетривиально и для Новосибирской области, и для России в целом. Многие коллеги артистов Сибирского хора по-доброму завидуют тем перспективам, которые появляются у этого коллектива. Это перспективы всего национального творчества. Мы надеемся, что на площадке будут выступать национальные коллективы всей страны. Они будут представлять не только русское искусство, но и национальное искусство всех народов, населяющих и Новосибирскую область, и Россию.

Новый зал не будет базой самодеятельности — он станет гастрольной площадкой для лучших народных коллективов региона и всей страны. У идеологов этого проекта есть мечта: чтобы со временем новосибирцы и гости города, заходя в КТЗ «Евразия», точно знали, что они могут здесь увидеть, и были уверены, что их ждёт высококлассное народное искусство.

Страницу подготовила Ирина ТИМОФЕЕВА
Фото Татьяны КРАВЧЕНКО

АКЦИЯ

Симфонии под землёй

В метро зазвучала классика в исполнении Новосибирского академического симфонического оркестра.

До 29 сентября на станциях метрополитена будут транслироваться фрагменты известных произведений Чайковского, Грига, Россини. Время звучания ограничено двумя минутами, чтобы в музыку не вторгались шумы проходящих поездов. Эта акция приурочена к открытию 60-го сезона крупнейшего коллектива Новосибирской филармонии.

— Совсем скоро у слушателей будет возможность услышать оркестр вживую звучанием: первые концерты, которые коллектив даст с пианистом Дмитрием Алексеевым, пройдут 23 и 24 сентября, — рассказывает Татьяна Людмила, генеральный директор Новосибирской государственной филармонии. — Юбилейный сезон для оркестра уже открылся гастрольным турне по Италии с 9 по 11 сентября. Запланировано ещё несколько гастролей, в том числе выступление в концертном зале Мариинского театра. А кульминацией сезона станет большой концерт 29 марта, посвящённый 60-летию созданного Арнольдом Кацем оркестра. Солистом в программе выступит победитель Международного конкурса Чайковского пианист Дмитрий Маслеев, а за пульт встанет художественный руководитель и главный дирижёр коллектива Гинтарас Ринкявичус.

ЮБИЛЕЙ

Кто лучше станцует лезгинку?

Ансамбль «Маркелловы голоса» откроет 20-й сезон легендарной грузинской программой.

Грузинская история в ансамбле началась в 1998 году. Первая программа носила название «Сакартвело» (что в переводе означает «Грузия») и исполнялась более 10 раз. В репертуаре «Маркелловых голос» грузинский фольклор появился не случайно: шесть лет художественный руководитель коллектива Игорь Тюбаев работал дирижёром Грузинской государственной хоровой капеллы, где выучил язык и освоил манеру грузинского пения.

— Грузинская певческая культура — уникальное явление, — считает Игорь Тюбаев. — Наш концерт и будет посвящён ей многогранности. Это своеобразный музыкальный спектакль, в котором соединятся воедино аутентичный фольклор и современное электронное звучание.



Игорь Тюбаев, художественный руководитель ансамбля «Маркелловы голоса».

В этнопрограмме, которая пройдёт 19 сентября в Государственном концертном зале имени Арнольда Каца, ожидается большая интерактивная составляющая. Во время концерта пройдут конкурсы на лучший грузинский тост и лучшее исполнение лезгинки, а в антракте артисты проведут автограф-сессию для поклонников.

Это выступление станет первым событием юбилейного сезона коллектива, который создавался для исполнения русской и западноевропейской духовной музыки a capella и в сопровождении оркестра и за время своего существования обращался к всевозможным музыкальным стилям и культурным пластам. В течение сезона артисты ансамбля будут вспоминать лучшие программы и номера, а главным событием станет большой праздничный концерт 27 февраля, который в ретроспективе покажет творческий путь «Маркелловых голосов». Несколько поколений солистов встретятся на одной сцене и исполнят хиты разных лет.

ГОСТЬ НОМЕРА Известный художник рассказал новосибирцам о текстах и смыслах, профессионализме и переменах в человеке.

Воображаемый Шемякин

В дождливый субботний день, когда серый цвет становится господствующим, в нашем городе прибывалось красоты и смыслов. Художник и искусствовед представил в Новосибирске выставку «Каллиграфия и текст как образ в искусстве». Новый выставочный проект из серии «Воображаемый музей Михаила Шемякина» можно увидеть в Городском центре изобразительных искусств до 4 октября. Экспозиция включает 90 изображений художников со всего мира, плюс более 40 работ сибирских авторов. В кепке, надвинутой на глаза, чёрной униформе и сапогах, удивительно моложавый для своих 72 лет, Михаил Шемякин прошёл по залам центра и одобрил то, что видел до этого только на экране компьютера — работы современных художников из Новосибирска, Томска и других городов Сибири. За два дня мэтр успел пообщаться с творческой интеллигенцией, молодёжью и журналистами.

Молодость и Макаренко

— Это был тяжёлый для меня проект — собрать тему буквы, слова и текста в искусстве, начиная от ранних футуристов и дадаистов. Тема, я бы сказал, метафизичная, потому что в ней присутствует и литература, и пластика, и абсурд. Я должен поблагодарить всех художников, которые прислали свои работы, выставка получилась интересная, высокого уровня. Почему я решил показать её сначала здесь, в Новосибирске? Я связан с этим городом давно. В 1967 году у меня здесь состоялась первая настоящая большая персональная выставка. Мне, к сожалению, не удалось побывать тогда на vernissage в Академгородке, но это было удивительный художественный центр. Учёные города занимались важными для страны вещами, поэтому им позволялось многое: пригласить Галича, провести выставку Шемякина. Организатор галереи и первый её директор Михаил Макаренко, человек авантюрного склада, его называли Остапом Бендером, прислал мне телеграмму: Новосибирск ждёт вас, лучший номер в гостинице забронирован... Я, конечно, готов был лететь, но он позвонил и сказал: ты слуру не прими за чистую monetу, денег на перелёт нет, номера в гостинице тоже, но соседям телеграмму покажи. Я жил тогда в коммунальной квартире...

Макаренко удалось в своё время сделать персональную выставку моего духовного учителя Павла Филонова, в один день со мной здесь открывалась первая выставка Эль Лисицкого, он был уже ушедшим, я ещё совсем молодым. Газета «Молодость Сибири» опубликовала обо мне статью с репродукцией. Это была большая победа, потому что писать о художнике-неконформисте тогда было не принято. Михаил Макаренко в конце концов прислали антисоветскую деятельность и посадили на восемь лет во Владимирку. Он отсидел от звонка до звонка, затем его выдворили из страны, и мы повстречались с ним уже в Америке. Несколько лет назад он трагически погиб. Это был один из первых и уникальных деятелей, пропагандистов современного искусства в условиях тотальной цензуры.

Я рад, что именно здесь, в Новосибирске, начинается наш проект, открывается выставка, которая затем пойдёт путешествовать по стране. Я не первый раз в вашем городе, и меня всегда поражала широта знаний местных жителей. Здесь хорошая генетическая наследственность, живёт много детей, внуков и правнуок политзаключённых. А кого обычно спускали? Лучших людей, самых интересных, передовых. И если наш проект понравится интеллигенции города, а власть имущие поддержат, мы ещё поработаем.

Особое отечественное

— Понятия настоящей демократии и свободы пока еще не осознаны постсоветским человеком. Это привело к тому, что мы стали терять профессионализм, а сейчас говорю только об изобразительном искусстве. Художники-шестидесятники, те люди, которые боролись и создавали идеи свободного искусства, — я, Олег Целков, Оскар Рабин, Владимир Вейберг, понимали, что профессионализм превыше всего, потом уже можно экспериментировать. Мы все прошли великолепные школы. Я всегда был благодарен моим педагогам, которые меня пустили, и не только меня. Профессиональные навыки нам прививали с



Михаил Шемякин под прицелами камер новосибирских журналистов. Он и сам всегда «вооружён».

юных лет. Мы сами натягивали холсты и грунтовали их, знали краски и как их смешивать. Сейчас это стало теряться. Почему я стараюсь развивать проекты и подтягивать образовательный уровень молодых художников и не только их? Поэтому что стояли на чудо-вищней необразованностью. Я не говорю о музыке или поэзии, которые обязаны знать интеллигентный человек, но когда преподаватели сами не знают, кто такой Бодлер, Рембо, Верлен, тут волосы встают дыбом.

Я создал специальную программу о том, что происходило в современном искусстве, почему оно дошло до такого безобразия как сейчас. Образовалась группа модных искусствоведов, которая объявила, что сегодня должно господствовать актуальное искусство. Все серьёзные художники стали просто перечёркиваться, вместо них появились модные и актуальные Дубосарские и Виноградовы. Но случился кризис, и весы этой мыльной пузыря под названием «актуальное искусство» с его модными журналами и туловками сложились.

Почему мы не делаем своего, а стремимся подражать? Потому что так легче всего. Искусство должно экспериментировать. И подобные эксперименты постоянно идут, особенно в Америке, они бывают странными, смешными, ужасными, но это естественное развитие свободного общества. И вот так просто броситься, как в омут, в поиски суперсовременных форм, мы ещё не готовы к такому, поэтому получается нелепое провинциальное подражание.

Нам сейчас нужно бороться за наше особое отечественное искусство. Судьба России трагична. Кто сегодня работает на тему Великой Отечественной войны? Ведь это удивительная, нескончаемая тема! Я собираю фотографии, уникальные снимки того времени, на них наши солдаты идут в бой, там есть такая, знаете, смазанность линий, деформированные устремлённые вперёд фигуры, если их перенести в графику, перед нами будут возникать удивительные полотна на уровне Гойи с его знаменитыми офортами...

Чёрные снежинки

— Моя мама — актриса, окончила театральный институт, работала в театре у Акимова, снималась в кино вместе со знаменитыми Черкасовым и Бабочкиным. Потом она ушла на фронт, отслужила два с половиной года в кавалерии, в конной дивизии моего отца. Под грохот канонады был зачат я, и, когда пришло время рожать, отец отправил маму в Москву, где в 1943 году я и был произведён на свет божий. Театральная атмосфера меня знакома с детства.

Когда Валерий Гергиев попросил меня сделать «Щелкунчика», я увлёкся, хотя никогда не слышал балетоманом. Быть в Мариин-

Сейчас я работаю с Театром Стаса Намина. Удивительная труппа, сорок молодых актёров великолепно танцуют и поют. Недавно сделали уникальную постановку «Победа над солнцем» по эскизам Малевича. Их пригласили французы. Я написал пьесу, мой спектакль в театре будет называться «Нью-Йорк 80-е. Мы». Драма с элементами мюзикла. Среди героев пьесы: Довлатов, Лимонов, Малеев, люди, которые когда-то создавали эту уникальную атмосферу русской эмигрантской жизни. Премьера планируется в середине декабря.

Мир поглупел

— Я много езжу по разным странам и удивляюсь — закрываются лучшие книжные магазины. В Нью-Йорке, на 5-й авеню, Мэдисон авеню, мои любимые магазины, я никогда там долго не жил, как в Америке, 30 лет. А когда появилась возможность работать в России, мы с Сарой перебрались во Францию, потому что летать через океан по два раза в месяц непросто, тем более, что у нас большое количество животных — собак и кошек, которые всегда тяжело переживают долгую разлуку. И в Париже я хожу по старым уличкам, где расположены магазины, торгующие антикварными книгами, современной литературой, в том числе по искусству. Их становится всё меньше, вместо этого всюду шмотки, шмотки, шмотки... Магазины одежды в Париже занимают километры пространства, лучшие места на центральных улицах, хотя здесь всегда очень высокая арендная плата. В Нью-Йорке закрылась галерея, с которой я работал многие годы, она занималась русским искусством, но не в состоянии стала оплачивать аренду. Рождается новая форма людей. Для того чтобы купить булку в магазине, они садятся в машину и проезжают 400—500 метров...

Мы убили это

— Никогда не забуду, как японцы на одной из моих выставок подходили за автографом, держа по три-четыре каталога в руках. Я спросил через переводчика, зачем им столько? Оказалось, им нравится, что я каждый раз меняю начертание букв. Для японцев каллиграфия — произведение искусства. В своё время, лет двадцать назад, меня поразила статья «Эстетический вызов Японии», где было написано, что дети 4-го класса обязаны разливать 240 оттенков серого. Сколько знают о ценностях наших детей?

Если вернуться к каллиграфии, я сам, будучи школьником, исписал немало тетрадей, учясь писать буквы. Был предмет чистописание, дети по всему Советскому Союзу должны были уметь писать пером правильно и красиво, под разным нажимом и углом. Лучшие

ском театре, работать там, стало, пожалуй, большим подарком для моей жены Сары, которая сама когда-то танцевала. Восемь лет я работал в этом театре, сделал пять спектаклей и теперь являюсь своего рода специалистом по Гофману, а в следующем году мы отметим 15-летие нашего «Щелкунчика». Гергиев просил меня вывести этот спектакль из состояния детского утренника. Для начала я прослушал исполнение симфонического оркестра под его руководством и не узнал давно известную мне музыку: она там действительно трагическая, но в угоду балеринам часто растягивались паузы, в результате

Я должен поблагодарить всех художников, которые прислали свои работы, выставка получилась интересная, высокого уровня. Почему я решил показать её сначала здесь, в Новосибирске? Я связан с этим городом давно. В 1967 году у меня здесь состоялась первая настоящая большая персональная выставка.

трудно понять, о чём говорит Чайковский. Танец снежинок, который преподносится как гимн юности и весне, на самом деле у композитора написан, как нападение чёрной бури, это очень мощная вещь. В Америке часто бывают снегопады, как-то в парке, где были включены фонари, я увидел, как на фоне чёрного неба кружатся чёрные вихри снежинок, и я изобразил это. Сначала все, начиная с костюмов, решили, что я сошёл с ума, а теперь каждый раз этот момент вызывает бурю аплодисментов...

Владимир Кехман как худрук приглашал меня в Михайловский театр восстановить оперу Шостаковича «Нос» по одноимённой повести Гоголя, которую мы ставили с режиссёром Виталием Фиалковским в 1967 году, но тогда, сразу после премьеры, она была арестована. Потом предложили сделать безумную постановку «Пиковой дамы», мы уже начали работать, но он позвонил и сказал, что денег нет, и мы всё это дело заморозили...

образцы вывешивались на доски, и все ходили смотреть, кто победил. Потом пришло время шариковой ручки, и это всё погубило. Теперь и вовсе люди перестали писать рукой, всё больше на компьютере, мы убили саму культуру письма.

Я сам не люблю электронику, но вынужден общаться с ней, делаю макеты книг и контролирую этот процесс. Но, как человек «доисторический», своих студентов заставляю писать конспекты, сам покупал для них тетради, потому что только так, записывая, человек запоминает все и сохраняет способность анализировать. Отказываясь от письма, мы сами себя отгружаем. Думают, мы идём к чему-то таинственному. Как когда-то сказал академик Сахаров, с таким темпом развития, к которому человек не готов, через некоторое время он будет настолько изменён, что это будет уже не хомяк сапиенс, а совершенно иное существо.

Марина ШАБАНОВА

Фото Татьяны КРАВЧЕНКО

ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА В главной дистанции Сибирского фестиваля бега — полумарафоне — было зарегистрировано рекордное количество участников.

Лавры по-братски

Традиционный осенний праздник лёгкой атлетики — Сибирский фестиваль бега (СФБ) — включал в себя несколько дистанций для разных возрастных групп, главной из которых был XVIII полумарафон памяти Александра Раевича. Кроме того, этому старту нынче, впервые за много лет, национальной Федерацией лёгкой атлетики вновь был присвоен статус чемпионата России по полумарафону. Это подняло уровень соревнований, и в них приняли участие такие сильные профессиональные бегуны, мастера спорта международного класса, как, например, братья-близнецы Анатолий и Евгений Рыбаковы (Кемеровская область), Мария Коновалова (Иркутская область), Гульнара Выговская (Самарская область), Лилия Шубухова (Башкортостан), Наталья Волгина (Владимирская область), Ольга Глок (Новосибирская область) и другие. Мандатная комиссия фестиваля за сутки до старта зарегистрировала 905 желающих принять участие в чемпионате России, а ведь по регламенту можно было заявиться на соревнования и в день старта.

Однако наибольшее представительство участников традиционно наблюдалось в массовых забегах, и это делает фестиваль поистине народным турниром. Нынешние непростые финансовые времена, конечно, сказались на программе СФБ: отсутствовали популярные дисциплины эстафеты и престижного забега VIP-персон «Команды первых». Да и призовой фонд был ощущимо снижен. Тем не менее, в забегах на 1 500 м для девочек и мальчиков 2001 г. р. и моложе, на 3 600 м для девушек и юношей 1998—2000 г. р., а также на 3 600 м для всех желающих принял участие около 10 тысяч бегунов.

Кроме того, свою аудиторию собирали забеги на роликовых коньках и лыжероллерах, а также набирающий из года в год популярность «Чемпионат ползунков» — фирменная марка новосибирского фестиваля.

Лёгкоатлетические трассы были организованы в виде кольца — старт и финиш на площади Ленина, а дистанция проходила по Красному проспекту. Участников фестиваля приветствовали губернатор Новосибирской области Владимир Городецкий, мэр Новосибирска Анатолий Локоть, президент областной федерации лёгкой атлетики НСО Дмитрий Малахов, олимпийский чемпион Андрей Перлов. Праздник открыл творческие коллективы города с композицией «Гимн Сибирского фестиваля бега».

— Приятно видеть, что наш Сибирский фестиваль бега стал мероприятием, которого ждут. Расти ув-



На дистанции — участники забега на 1500 метров для мальчиков.

лечённость бегом — это самое главное. Я благодарен всем, кто живёт этим событием. Уверен, что мы найдём пути дальнейшего совершенствования Сибирского фестиваля бега, — подчеркнул на открытии губернатор Владимир Городецкий.

Ровно в 11:00 глава региона дал старт первому забегу на 1 500 м для младших девочек. Уже через пять минут с небольшим в финишном створе показалась тройка лидеров: в итоге ученица девятого класса 28-й школы из Белово Елизавета Матико вырвала победу у хокеек соревнований Карину Костроминой и Екатерину Мегедь, занявших, соответственно, второе и третье место.

Мы специально готовились к этим соревнованиям. Мой тренер Анатолий Леготин настраивал меня на победу. Я третий разучаствую в фестивале, была четвёртой и десятой, а сегодня смогла победить, чому очень рада, — сказала довольная чемпионка.

Хозяйское реноме восстановил уже в следующем забеге на аналогичную дистанцию у мальчиков воспитанник ДЮСШ-15 Октябрьского района Михаил Седнев, улучшивший результат прошлогоднего победителя.

В третьем забеге (или заезде?) на 3 600 метров на роликовых коньках среди женщин победила Александра Толопа, а на такой же дистанции у мужчин, которых в путь



«Мама, не отвлекайся на звонок, а то я не добегу!»



За баннером «Ведомостей» — информационным партнёром фестиваля, располагались самые активные болельщики.

отправил руководитель областного департамента физкультуры и спорта Вячеслав Братцев, не было равных Антону Волченко.

На 3 600 метров (один из шести кругов полумарафона) у легкоатлетов в трудном соперничестве с дуэтом Татьяны Русиной и Светланы Клименковой из Белова победу одержала наша землячка Лариса Жукова из СДЮШОР «Фламинго» Кировского района. Воспитанники этой же школы Виталий Мещеряков и Илья Рябошапко на аналогичной дистанции заняли два первых места у юношей, подтвердив тем самым лидерские позиции «Фламинго» в лёгкой атлетике нашего города.

Наконец, был дан старт полу марафону. Если первые дистанции спортсмены бежали при идеальной погоде — не было солнца, +16° С, слабый ветер, то к обеду пошёл противный дождик, ощущалось похолодало, и спортсмены стали наматывать круги по разраставшимся лужам (ливневая канализация на центральной улице Новосибирска не блестала работоспособностью).

Первыми на 21 097,5 м стартали женщины, а через семь минут их бросились догонять мужчины. Мария Коновалова (она была даже чемпионкой мира в марафоне среди ветеранов) сразу возглавила группу лидеров, но конкуренция ей составила Елена Седова из Новосибирска. Правда, в итоге более

опытные Выговская и ещё одна «международница» Марина Ковалёва из Омска остались нашу землячку четвёртой.

У мужчин победитель Всемирной летней Универсиады-2015 23-летний новосибирец Игорь Максимов из «Фламинго» отважно бросил вызов фаворитам забега, членам сборной России в беге на длинных дистанциях, известным стайерам Рыбаковым. 30-летние братья-близнецы Евгений и Анатолий не ожидали такой прыти от гораздо менее опытного коллеги по цеху: Игорь вклинился между братьями за лидирующим Евгением и никак не давал родственникам привычно воссоединиться (братья стабильно занимали два первых места при каждом участии в СФБ). Анатолию пришлось делать отрыв, чтобы обойти новосибирца, причём рывок был настолько мощным, что кубассовец обогнал своего брата и стал победителем. Евгений остался вторым, Игорь — третьим. Отметим, что Анатолий сумел отыграть у женщины 7-минутный гандикап и, таким образом, стал абсолютным чемпионом Новосибирского полу марафона Александра Раевича. За что к денежному призу победителя в 130 тысяч рублей получил «прием» — 10 тысяч.

Василий СПРИРОДОНОВ
Фото Татьяны КРАВЧЕНКО



Зимние мотивы фестиваля — забег на роликовых коньках.



Виктор Кузнецов и Роман Власов с Кубком за общекомандную победу, подаренным главным тренером сборной России по греко-римской борьбе Гоги Когашивили персонально Роману.

Значимость чемпионата мира по греко-римской, женской и вольной борьбе, прошедшего в американском Лас-Вегасе, усиливало то обстоятельство, что он являлся основным лицензионным турниром на Олимпиаду-2016. Участники полуфиналов получали право поездки в Рио-де-Жанейро, поэтому попадание в медальную зону гарантировало и участие в Олимпиаде.

Однако настоящие лидеры, а российские борцы всех стилей та-

ковыми и являются, считают достойным для себя только один цвет медалей — золотой. Роман Власов, воспитанник знаменитой на весь мир новосибирской школы борьбы под руководством легендарного заслуженного тренера СССР и России **Виктора Кузнецова**, по-другому и не представляет свою спортивную жизнь. Правильность такой позиции новосибирец доказал всему миру в очередной раз на неприветливой заокеанской территории.

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА Наш земляк, олимпийский чемпион Роман ВЛАСОВ стал двукратным чемпионом мира.

Вирус чемпионства

А ведь состоявшегося триумфа могло и не быть. После блестящей олимпийской победы в Лондоне у Романа пропало везение. Несколько неудачных выступлений на крупных международных турнирах могли обескуражить кого угодно, но только не этого сибиряка с «кузнецово-карелийской» закалкой. Борец стойко переносил неудачи и «пахал» на тренировках как заведенный. Полоса неудач должна была сдаться неминуемо.

Было озадачено и руководство сборной России. Власов — капитан сборной «классиков» (как раньше называли греко-римскую борьбу), и его выступления существенно влияют на моральное состояние всего коллектива. В его весовой категории стали рассматриваться шансы других, более удачливых на текущий момент, атлетов. На поездку в Лас-Вегас на место в команде предполагал действующий чемпион мира в весе до 71 кг **Чингиз Абазанов**, который стал чемпионом России в весе до 75 кг.

На это первенство страны Рома не попал из-за болезни. Однако он хорошо проявил себя на крупных международных соревнованиях этого года — Кубке мира в Иране и турнире Пытлясинского в Польше. Тренерский штаб на заключительных соревнованиях национальной команды решил провести контрольную схватку между претендентами. Борьба Власова показала, что он является сильнейшим на данный момент. Роман и получил от тренерского штаба в какой-то степени карт-бланш.

Сибиряк блестящим оправдал доверие! В первый же день чемпионата мира новосибирец принёс золото российской сборной в весовой категории до 75 кг, сделав победный почин для своих товарищей по команде. Власов выиграл все последующие схватки «всухую», не отдав именитым атлетам ни балла! Такой блиц-криг не пришёлся по душе американским организаторам. На награждении они (клинуясь,

что по « ошибке! ») перепутали медали гимна. Роман не дрогнул.

— Я сказал, что не сяду с пьедестала, пока не занягает российский гимн! — объяснял позднее наш земляк свою «упёртость» во время церемонии. — Ради этой минуты на пьедестале мы и пашем круглый год, а они берут и ставят на церемонии награждения не наш гимн. Я вам гарантирую, я бы не ушёл с пьедестала до тех пор, пока не занягает бы наш любимый российский гимн! Стоял бы там, пока не упад!

Падать, к счастью, не пришлось.

А вот заокеанские «партиёры» в глазах спортивного мира «пали» низко: своими действиями они всячески старались осложнить жизнь российской делегации. Всё началось с того, что США отказали во въездной визе президенту Федерации спортивной борьбы России, олимпийскому чемпиону по греко-римской борьбе **Михаилу Мамишвили**. Власов, действующий олимпийский чемпион, был включён по жребьёвке в группу более сильных соперников, а в первой же схватке ему противостоял действующий чемпион мира-2014 Джулфалакян. Пронгратить великенному армянскому атлету было бы не стыдно, но «вылететь» из турнира в первом же бою и «потерять» Олимпиаду... На «десерт» — « ошибка » с гимном. Такое моральное испытание может выдержать не каждый. Но Роман выдержал всё!

По прилёту в родной город двукратного чемпиона мира встречала целая делегация — друзья, тренеры, спортивные чиновники, родственники. Роман Власов сразу попал в объятия своих близких. Первым с яркой и уверенной победой своего подопечного поздравил Виктор Кузнецов:

— Рома порадовал, — поделился впечатлениями мэтр отечественной борьбы. — У него есть хорошее качество — умение мобилизоваться в нужный момент, поэтому и на ковре

всё получалось. Рома провёл шесть схваток, хорошо дышал, грамотно работал в стойке, зарабатывал «активность», а в партере делал свой коронный бросок «задний» повс. Психология много значит, соперники чувствовали боевой настрой, поэтому так всё и сложилось удачно.

Глава департамента физкультуры и спорта Новосибирской области **Вячеслав Братцев** зачитал поэзию телеграмму от Президента России **Владимира Путина**: «Уважаемый Роман Андреевич! Поздравляю Вас с заслуженной победой. Вы завоевали титул чемпиона мира уже во второй раз, вновь подтвердив свой мастерство и высокий уровень российской школы греко-римской борьбы. Молодец! Уверен, что золотая медаль станет для Вас отличным стимулом к новым спортивным достижениям. Желаю благополучия и всего наилучшего».

Сразу после победы Власова, ещё по времени турнира, поздравительную телеграмму в адрес спортсмена и тренера направил губернатор Новосибирской области **Владимир Городецкий**. Глава региона отметил значимость достижения и пожелал Роману дальнейших побед.

В женской программе чемпионата мира также единственное «золото» для российской сборной завоевала великолепная **Наталья Воробьёва**. Перед решающей схваткой в финале во время выхода на ковёр Наташа неожиданно подошла к Роману и поклонилась ему руку. Когда после победы чемпионку спросили, зачем она отвлеклась от боя на это, она воскликнула:

— Как зачем?! Да мне тренер успел крикнуть: пойди, пожми руку чемпиону, это заразно!

Пусть вирус чемпионства приносит наших спортсменам победы и выработает в них наставля имущество к любым поражениям.

Фото КАРЕЛИН-ФОНД

БОКС Новосибирец Михаил АЛОЯН, победив в титульном бою за звание чемпиона мира AIBA, закрепил за собой право участия в Олимпиаде-2016.

Подтверждение статуса

Процедура отбора на предстоящую Олимпиаду-2016 в Рио-де-Жанейро у боксёров стартовала первой среди остальных видов спорта. Ещё в октябре 2014 года Международная ассоциация любительского бокса (AIBA) решила проводить профессиональный турнир AIBA Pro Boxing (APB) в десяти олимпийских весовых категориях среди лучших по рейтингу бойцов. Каждый спортсмен должен был провести по четыре поединка, и лучший в своей категории получал звание первого чемпиона APB. Затем, в течение следующего полугода, оставшиеся бойцы вновь проводили аналогичный турнир, и его победитель становился официальным претендентом на бой с первым чемпионом за звание абсолютного чемпиона в своей весовой категории. Причём, вне зависимости от результата, и чемпион, и претендент становились обладателями заветной лицензии в Рио-де-Жанейро-2016. Что здесь первично, судить сложно, но то, что предлагаемый впервые формат заслужил повышенный интерес публики, — несомненно.

Турниры APB проходили в разных городах Европы, Азии и Южной Америки. С удовлетворением отметим, что в России право проведения первой серии было доверено только Новосибирску. Сразу два наших земляка **Михаил Алоян** и **Армен Закарян** — в лидерах рейтинга AIBA по своим весовым категориям (52 и 64 кг), и они оправдали доверие, победив всех соперников во всех поединках первой серии, и заслуженно стали чемпионами APB.

Подтверждать свой титул Алоян довелось также в нашей стране, но у соседей, в Куббасе. Впрочем, Михаил считает и этот



«Попробуй достань!» Михаил Алоян (справа) играл с соперником, как кошка с мышкой.

шахтёрский край родным: семья Алоянов переехала из Армении вначале именно в Кемеровскую область, будущая звезда сделал первые свои шаги в боксе в Новокузнецке под руководством тренера **Николая Салихова**, с которым впоследствии проработал семь лет. Титульные поединки состоялись в кемеровском универсальном спортивном комплексе «Арена». В первом (категория до 52 кг) россиянин **Карен Арутюнян** победил болгарина Александра Александрова, во втором болгарин Спас Же-

нов в весе до 81 кг был сильнее **Джемала Босниака** из Боснии и Герцеговины. Третий бой не состоялся ввиду травмы одного из соперников. Однако главное событием вечера стало поединок Михаила Алояна и мексиканца **Элиаса Эмиджио**.

Ох, уж этот Эмиджио! Он никак не хотел уступить Алояну и в первой серии боёв, но на новосибирской земле в воскресеньеуподионе был вынужден признать своё поражение. Горячий мексиканец, победив во второй серии, при-

был в Кемерово с огромной жаждой реванша. Миша начал бой спокойно, без сути, встречая соперника контратаками. Необычная длительность поединка требует особой тактики — нужно уметь правильно распределить силы на все 12 раундов. А мексиканские боксёры стремятся к агрессивной, быстрой манере боя, используя иногда не совсем чистые приёмы. Личный тренер сибирика Эдуард Кравцов провёл большую работу по акцентированию внимания при бое с Эмиджио, и она принесла нужные результаты.

Алоян провёл поединок классически. В течение всего боя новосибирец доминировал и успешно сдерживал попытки претендента переломить ход встречи. Нокаута не получилось — бойцы провели на ринге в две 12 раундов. Тем не менее победа нашего боксёра получилась безоговорочной: три рефери объявили о том, что действующий чемпион был сильнее: счёт судейских записок — 119:109, 119:109, 118:110. Михаил защитил звание чемпиона мира и завоевал право поездки на Олимпиаду!

После объявления результата довольный чемпион гарцевал на ринге с накинутым на плечи флагом России. Губернатор **Аман Тулеев** наградил боксёра медалью Кемеровской области из чистого серебра «За честь и мужество» и пожелал Алояну удачи на Олимпийских играх.

Напомним, что 22 сентября в Гамбурге (Германия) Армен Закарян встретится в аналогичном бою с представителем Германии **Артёмом Арутюняном** в категории до 64 кг. Пожелаем удачи нашему спортсмену и его тренеру **Валерию Мотыкину**.

Страницу подготовил Василий СПРИДОНОВ

БИЛЛАРД В открытом чемпионате Сибирского федерального округа по бильярдному спорту на Кубок губернатора Новосибирской области главные призы среди мужчин и женщин завоевали гости.

Чрезмерное гостеприимство

Эти соревнования, прошедшие в бильярдном комплексе «Алмаз», были организованы Федерацией бильярдного спорта Новосибирской области (ФБС НСО) при содействии областного департамента физкультуры и спорта. Так как Кубок губернатора Новосибирской области пользуется у спортсменов заслуженной популярностью, турнир собрал большой состав участников из Иркутской, Кемеровской, Омской, Томской и Челябинской областей, Алтайского и Красноярского краёв, Ханты-Мансийского автономного округа. Пожелал принять участие в турнире работающий сейчас в Новосибирске Роберт Амирян из Армении. Так что соревнования неожиданно приобрели международный статус. Почти половину участников составляли хозяева — представители Новосибирска и области (40 у мужчин и шесть у женщин).

Количество участниц женского турнира как раз вписывалось в формат проведения по сетке на 16. А вот у мужчин солидный состав в 85 спортсменов пришлось проводить по сетке на 128, причём для большей демократичности сначала решили провести матчи предварительного этапа с верхней и нижней частями посева, когда проигравший первый матч не выбывал из турнира, а мог исправить положение, правда, до второго поражения. Матчи туров в «верху» игрались до четырёх побед, в «низу» — до трёх. В итоге были определены 32 участника, которые в 1/16 финала в матчах до пяти побед продолжили сражаться за главный приз по олимпийской системе — проигравший выбывает.

Уровень мастерства спортсменов был достаточно «пёстрым», однако в турнире приняло участие солидное количество профессиональных мастеров: два мастера спорта международного класса, семь мас-



Победители Кубка губернатора НСО Кристина Плотникова и Дмитрий Стороженко.



теров спорта и 33 кандидата в мастера спорта. Бильярд — очень демократичный вид спорта: в поединке за столом могут сойтись опытный ветеран и совсем юный участник. Так, уже достаточно успешно выступает на соревнованиях десятилетний Елисея Ануфриев — восходящая новосибирская звездочка.

— Я долго играл в бильярд как любитель, — рассказал отец талантливого мальчика Андрей. — Много тренировался и часто брал сына с собой. Елисея быстро «заболел» этой умной игрой, и у него стало сразу неплохо получаться. Два года он занимался в ДЮСШ по бильярду областной федерации, а сейчас мы перешли на индивидуальное обучение к тренеру Юрию Синкевичу. Теперь по пять-шесть часов — ежедневные тренировки, а по воскресеньям — турниры. Выступает Елисея за клуб «Алмаз», который предоставляет

нам игровое время. Летом летали в Воронеж на «Кубок надежд» — всероссийский турнир для мальчишек до 14 лет. Выступили, считаю, для дебюта неплохо, всё-таки парню только десять лет, и у него идёт процесс набора опыта и мастерства. Плохо, что в нашем городе у него нет соперников-ровесников такого уровня, и приходится играть со взрослыми. На детскую психологию это давит, поэтому Елисею непросто. Но парень не сдается, он и в учёбе привык быть в лидерах — четыре класса обучения в 13-й гимназии закончили на «отлично». Трудолюбия ему не занимать, а если увлёкся бильярдом, пусть стремится к победам.

Ануфриев достойно сражался с опытными соперниками. Он разгромил своего земляка Андрея Филоненко — 4:0, затем уступил красноярцу Юрию Кусенко — 1:4. Однако уверенно обыграв в «низу» новоси-

бицера Сергея Шельганова — 3:0, попал в 1/16 финала. Правда, здесь соперник достался не из простых — томский кандидат в мастера Виталий Грицов, и отважный второразрядник, уступив 2:5, вынужден был заехлить кий.

Турнир завершился почти полностью в соответствии с табелью о рангах. Все фавориты подтвердили свой класс и рейтинг. В полуфинале Андрей Фрейзе из Кемерова одолел новосибирца Алексея Козлова — 6:3, а Дмитрий Стороженко из Барнаула победил кузбассовца Семёна Диаманта — 6:1. В финале третий номер российского рейтинга мастер спорта Стороженко выиграл у мастера спорта международного класса Фрейзе — 7:4.

Ещё меньше интриги было в женском турнире, где участвовали два мастера спорта. Они и сошлись в финале. Кристина Плотникова

из Челябинска переиграла Юлию Трубникову из Барнаула — 5:3.

На прошедших соревнованиях можно было полюбоваться игрой многих мастеровитых спортсменов — Фрейзе, Тузова, Стороженко, Локтева, Царёва. Последний выиграл недавно престижный приз фабрики «Старт», — говорит главный судья турнира Александр Шинилов. — Соревнования прошли организованно и весьма успешно. Областной ФБС был тщательно проработан дисциплинарный устав для судейского корпуса и участников соревнований, и мы впервые внедряем действие нового документа в полном объёме. Надеюсь, что это будет способствовать популяризации и дальнейшему развитию бильярдного спорта как в Новосибирской области, так и в Сибирском федеральном округе в целом.

Фото Татьяны КРАВЧЕНКО

БАСКЕТБОЛ В женской баскетбольной команде «Динамо» произошли существенные перемены.

Возвращение в СССР?

О начале кардинальных изменений было рассказано на пресс-конференции, прошедшей в отель-центре «Аванта». На мероприятии присутствовали руководитель департамента физкультуры и спорта Новосибирской области Вячеслав Братцев, олимпийская чемпионка по баскетболу Ирина Минх, легендарный советский тренер Леонид Яченёв, президент областной Федерации баскетбола Сергей Турыгин, главный тренер команды «Динамо» Дмитрий Дударев, игроки команды — вице-капитан Мария Бакулина и новичок клуба, легионерка из Канады Майя-Мари Лангла.

Открывая встречу, Братцев сразу обозначил новый принципиальный подход к женскому баскетболу в регионе. Руководство области приняло решение о возвращении к истокам. Кризис в команде длится уже очень долго. Команда несколько раз переходила под патронат различных структур, добавляя к привычному «Динамо» приставки названных новых «хозяев» — «Энергия», ГУВД. Кроме изменения «вывески», положением дел в команде никто не занимался, и она опускалась всё ниже и ниже. За последние пять лет динамовки лишь раз попали в плей-оффную восьмёрку (из 9–10 команд всей российской премьер-лиги). Перемены напрашивались,



Участники пресс-конференции по реорганизации женского баскетбольного клуба «Динамо».

лись, вот и приняли решение вернуться к славным традициям советского прошлого, когда сибирякам не было равных в СССР на протяжении нескольких лет. Наш женский баскетбольный клуб вернул себе историческое название — «Динамо», без всяких добавок. Вспомнить победные традиции и обучить им новое поколение нынешних динамовок призвали тех, кто в полной мере это знает или будет этому помогать.

Пост президента клуба заняла Ирина Минх — одна из ключевых фигур чемпионского «Динамо» 80-х годов. Помогать ей пригласили Леонида Яченёва: именно он создал такую модель для новосибирского клуба, когда никому не известные девочки из глубинки за три года смогли свергнуть

с трона непобедимую латвийскую команду ТТТ, почти четверть века правившую на советском баскетбольном Олимпе. На протяжении нескольких лет, начав с «бронзы» 1981 года, сибирячки неизменно завоёвывали медали чемпионата Союза, став в 1986–1988 годах «золотыми»! К вершине успеха их привёл талант и огромный труд Яченёва. Леониду Александровичу предложен пост почётного президента клуба — своего рода идеолога, консультанта, наставника и… критика. Как известно, мэр миндальничать не любит и высказывается всегда прямо.

Появилась в клубе и ещё одна новая должность — генеральный менеджер. И правило, сейчас без этого никуда, а финансовая и организационная составляющая — ос-

нова существования. Сергей Турыгин — человек в спортивном мире Новосибирска известный, активно болеющий за баскетбол, ему и карты (то бишь деньги!) в руки.

О состоянии команды накануне старта нового сезона рассказали главный тренер Дмитрий Дударев и игро-ки — центровая Мария Бакулина и дебютант клуба, канадская разыгрывающая Майя-Мари Лангла. Несмотря на уход четырёх игроков основного состава, команда провела тренировочные сборы и выполнила необходимый объём физической и функциональной подготовки. Заключены контракты с новыми игроками: это Ксения Андреева («Ростов-Дон») и Наталья Доровских («Казаночка», Казань). На перспективу подписаны молодые иг-

роки — разыгрывающая Дарья Назарова («Политех СамГТУ», Самара), Александра Войтко («Глория-ГЦОЛИФК», Москва) и игрок молодёжного состава клуба Юлия Чайковская (игравшая в прошлом году под руководством Минх).

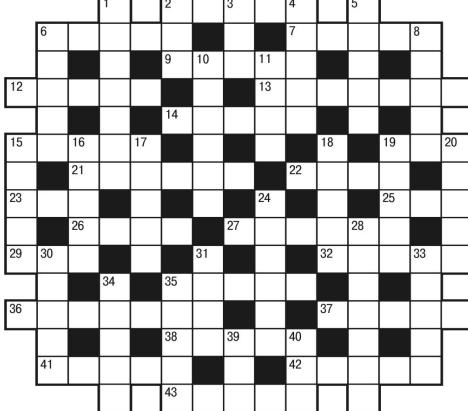
Команда уже провела предсезонный турнир в Курске: в активе одна победа и два поражения. Впереди игры на Кубок России и 4 октября старт в чемпионате премьер-лиги. Ожидается подписание контракта со вторым легионером — это центровая Кайла Александр из Канады, известная выступлениями за «Энергию» (Иваново) и «Вологда-Чевакату». Она заканчивает сезон в чемпионате WNBA (клуб «Сан-Антонио Старс»).

Сегодня для команды непростой период — многое предстоит сделать с чистого листа. Однако, по словам Маши Бакулиной, атмосфера в команде очень дружная. Формируется хороший коллектив.

На этот сезон перед «Динамо» ставится задача, как минимум, попадание в плей-офф. А далее постараться завоевать 7-е место в чемпионате страны. Что ж, к высшим достижениям нужно идти шаг за шагом. В добryй путь, «Динамо»!

Страницу подготовил
Василий СПИРИДОНОВ
Foto автора

Устройство для смягчения ударов	Заросли на запущенном огороде	«Телега», накатанная в суд	Опера Чайковского	Торец после работы ножовки	Второе дыхание это ... энергии	Прекрасная инкогнито	Лирик с пером	Последняя эпоха каменного века	Изумрудная газировка	От чего «сингест» реклама?	Войлочный ковер в юрте	«Нам ... строить и жить помогает»	Автор сказки о Пинокии
Река Тома Сойера			Итальянское рисовое блюдо							На ней лежат рельсы			
Вырытое укрытие от пуль	«Исчерпать ... времени»				Самый популярный бразилец	20-25 % крови взрослого человека	Башня в тылу пешек	Мультики made in Japan		Тренер ... Винер-Усманова		Сорванные денежщицы	Автор «Республики ШКИД»
Его муки вошли в поговорку	Дельвиг или Деникин	Прокуратор Иудеи								«Приписк» с черепами и чепраками	Докучливый собеседник		
«Сын полка» (автор)					Куст, далекий от двадцати в Киеве	Спели «Богемскую рапсодию»					Вратарь с кличкой «Чёрный паук»		
Певица без «Комбинации»	Просто-дущие просто-дущего	Кто добывает сладость на поляне браны?			Лучший лыжник XX века ... Ээли					Удобрение из под чайки			
Базис или каркас			«Шкура» рыбы	Стрелковое заведение		Главная функция вентилятора		Против неё была первая вакцина	Армянская вакцина		Туманный или с половокой		
Сигара от Фиделя	Плюсовая часть «Энерджайзера»	Шоу с богачом и бедняком	«Скипетр» васильчика Диониса					Семь ... отмерь					
			«Розмовляющий парламент				«Тихо» по нотам			См. фото			



По горизонтали: 2. «Раскладушка» курортника на пляже. 6. «Тоннель к сердцу» вулкана. 7. «Ты меня не любишь» из уст жены. 9. «Газвалюх» за колечкой проволокой. 12. Прихлебала на обеде львов. 13. Въетнамец как агарий. 14. Блатной друг-приятель. 15. Область, в которой мы когда-то были «переди планеты всей». 19. Чашкий попал с корабля на 21. Франт из тройки мушкетёров. 22. Овца на заре туманной юности. 23. Доказательства факта покупки. 25. Уважительная добавка к имени риши или самурая. 26. Про этот город в Липецкой области прежде говорили, что он «всем ворам отец», а на гербе изображён олень — отсюда и название города. 27. Дворец в жилище древнего римлянина. 29. «Рукье», стреляющее в лузу. 32. О них тебе напомнит гашиник, но не вздумай ты о них ему напомнить. 35. Горячий ветер Африки. 36. Английский городок, от которого все отсчитывают время. 37. Отупение накурившегося. 38. Страх, от которого бегут к психиатру. 41. Оно выделяется при разбавлении спирта водой. 42. Конкурс «кто быстрее» в спорте. 43. Ни больше, ни меньше, чем нужно.

По вертикали: 1. Какая печатная «машинка» подключена к компьютеру? 2. В аварии машина столкнулась ... в 3. «Подливка» на раскалённую сковородку. 4. Выкусывают при отказе. 5. Блеск и сияние славы. 6. Путана — ... любви. 8. Шевелюра дерева. 10. Процесс прощания с жизнью. 11. Ратный бог греков. 15. Волчок «ухватил за ... ». 16. Слуга на занятиях кареты. 17. Может быть белый или маленьких лебедей. 18. Имя художника Куинджи. 19. Краска в паре с хной. 20. Дырка во льду, пробитая пешней. 24. «Шукрики» зёрнёй после размола. 28. Жуткая страхолюбина. 30. Этот язык считался мертвым в течение восемнадцати веков и возродился как разговорный и государственный язык лишь в начале XX века. 31. Сексапильный латинось. 33. Процесс готовки в кипячке. 34. Вода в берлинском кабаке. 35. Аппарат, превращающий морс в лимонад. 39. За его стойкой орудуют шейкером. 40. Баба, на которую положил глаз Кащей.

Вся область — ВАША!

Разместите рекламу одновременно в газете, на радио, на телевидении и в интернете.

СЭКОНОМЬТЕ до 50%!

Воспользуйтесь нашим пакетным предложением и сформируйте свою рекламную кампанию, охватив максимальную аудиторию при минимальных издержках

ТРИ ПАКЕТА — на ваш выбор:

- VIP — скидка 50%
- ОПТИМУМ — скидка 30%
- ЭКОНОМ — скидка 15%

Телефон отдела рекламы 223-26-48

В пакетных предложениях участвуют ведущие СМИ Новосибирской области: газета «Ведомости Законодательного Собрания Новосибирской области», телеканал «ОТС», радио «Слово», интернет-издание vedomosti.sfo.ru.

Ответы на сканворд, опубликованный в № 48

По горизонтали: Примадонна — Татарстан — Егор — Гагарин — Фасон — Домик — Оазис — Шутник — Leer — Анатом — Вклад — Ноты — Лолита — Саха — Алаш — Свита — Хинин — Склон — Вакула — Чирик — Опий — Змеи — Уши — Скала — Чудак — Котята — Очки — Айседора.

По вертикали: Старшинство — Лаг — Знак — Прадед — Мена — Дафин — Неохата — Тифели — Родиала — Срок — Агитка — Иордан — Асана — Заказ — Ларин — Топ — Мышеловка — Втык — Откуп — Сити — Хохмач — Сайка — Лишай — Корт — Лист — Чичи — Руда — Кикс — Зло.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 48

По горизонтали: 2. Трико. 6. Олово. 7. Литва. 9. Связь. 12. Барокко. 13. Агари. 14. Арина. 15. Поход. 18. Суды. 21. Окоп. 22. Одесса. 23. Тыль. 25. Вид. 26. Свёкор. 28. Грек. 30. Антон. 33. Аванс. 35. Боясь. 37. Настиг. 38. Совесть. 39. Сироп. 41. Сырьё. 42. Клише. 43. Рампа.

По вертикали: 1. Городок. 2. Тоска. 3. Имя. 4. Ольга. 5. «Стратус». 6. Орапо. 8. Амин. 10. Ворус. 11. Зануда. 15. Пытка. 16. Холст. 17. Домен. 18. Скора. 19. Давка. 20. Индус. 24. Дороги. 27. Восторг. 29. Евгений. 31. Ноанс. 32. Мясо. 34. Нытьё. 35. Бисер. 36. Копка. 40. Ром.