

ВЕДОМОСТИ

Законодательного Собрания Новосибирской области

Анатолий Анатольевич КУБАНОВ

Заместитель председателя Законодательного собрания
Комитет по социальной политике, здравоохранению,
охране труда и занятости населения

Фракция: «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ»



Победа куётся в сердце

Анатолий Кубанов уверен: сегодня время испытывает нас на прочность, заставляя сделать самый главный выбор в жизни. Любовь к Родине – это не «территориальное» чувство, это экзистенциальное состояние, когда сердце отзывается на события восторгом и болью, когда судьба страны становится твоей судьбой. «Рапсодия Победы» звучит в его сердце ритмом военных агитбригад, чьё жизнеутверждающее творчество было воспето в Новосибирском драматическом театре, – Анатолий Анатольевич ведёт свой театр дорогой патриотизма.



ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ

Vandakurov_aa@mail.ru
7295752@mail.ru



ГРАФИК ПРИЁМА ГРАЖДАН

Адрес: Новосибирск, ул. Кольванская, 3
Дни приёма: второй вторник месяца –
по предварительной записи
Часы приёма: с 15:00 до 17:00

Телефон: 8 (383) 304-77-73
Кто ведёт приём:
помощники депутата Н. Н. Нерух
и А. А. Вандакуров

Одна семья, одна страна,

Культурная сфера Новосибирской области в общероссийском сознании была часто представлена скандалами — «монстрациями», «тангейзерами» в «нетрадиционном прочтении» и разнообразными фотовыставками о «падениях стен». Почему этот вектор постепенно уходит в прошлое, рассказал художественный руководитель Новосибирского драматического театра **Анатолий КУБАНОВ**. Как специальная военная операция помогла «нравственно встряхнуться» государству и обществу? Как российские бойцы и их семьи оценили спектакль НДТ «Рапсодия Победы»? Какие перемены ожидают страну в культурной и образовательной политике? Каков он — патриотизм истинный и искренний?

— Анатолий Анатольевич, как к вам пришла идея спектакля «Рапсодия Победы»? Почему был выбран именно такой формат подачи — агитбригада артистов, исполняющая произведения из кузова грузовика на фронтах Великой Отечественной войны?

— Мы живём в грозное военное время. И время всегда диктует свой стиль, свой темпоритм и своё художественное оформление. Мы не можем быть безучастными к тому, что происходит на Украине, видя, как наша доблестная армия мужественно отстаивает в кровопролитных боях нашу с вами безопасность, защищает Донбасс.

Театр как концентрат жизни должен быть сверхактуален, должен откликаться на тот общественный запрос, который есть в нашей стране. Запрос на искренность, на доброе человеческое отношение друг к другу, запрос на уважение и не на показушный, а пронзительно честный патриотизм. Когда ты со сцены обращаешься к человеку, попадаешь в его сердце и даёшь понять, что патриотизм — это не только парад и марши, но ещё и боль от убитых людей, воинов, боль, которую ты разделяешь с теми, кто сейчас находится под обстрелами.

Если ты можешь ощутить, что стреляют не только в тех парней, которые находятся на фронте, но стреляют в каждого из нас, и ты можешь это превратить в высокохудожественное произведение, то так ты

выполняешь свою миссию без громкого пафоса. Ты доносишь до каждого сердца, до каждого зрителя, что мы одна семья, одна страна и, надеюсь, одна Победа.

Здесь я очень благодарен Андрею Владимировичу Бутрину. Он сумел безупречно выстроить композиционно этот спектакль: фронтовые песни, лирика фронтовая, дневники, письма военных корреспондентов, солдат — весь этот материал, который ранее широко нигде не звучал. Да, там есть узнаваемые, популярны произведения, но больше половины — малоизвестный материал.

Андрей Владимирович с ювелирной точностью сумел, как огранщик высокого класса, в этой сокровищнице фронтовой лирики выбрать такие яркие самоцветы, которые до этого не звучали ни со сцены, ни с экранов, и эти стихи и редкие солдатские письма обжигают зрителя, создают атмосферу пронзительности и подлинности.

В такой атмосфере зал сливается со сценой, а история — с современными реалиями. И ты понимаешь, что война, которую вели наши деды 80 лет назад, к сожалению, не закончена. Неонацизм, фашизм оголтелого карательного Запада и бандеровских прихвостней выжил... И мы, осуществляя специальную военную операцию, во многом продолжаем великое дело наших предков. В рамках нашего спектакля это становится понятно и школьнику, и пен-



сионеру, и человеку исторически образованному, и человеку, далёкому от знания тонкостей периода Великой Отечественной войны.

«Рапсодия Победы» подталкивает к осознанию того, что нам надо побеждать, надо быть достойными великого прошлого своей страны. Если мы будем жить на уровне этих возвышенных идеалов, воевать, жить, трудиться, то мы обязательно победим. Не случайно мы дали спектаклю именно такое название.

Убедён, что составляющие Победы куются не только на линии фронта, но и в тылу, в сознании и сердце каждого из нас. Как я уже сказал, если ты понимаешь, что любовь к Родине — это не только восторг, но и боль, если ты понимаешь, что какая бы горькая судьба у твоей страны ни была — ты принимаешь её всецело, то мы обречены на Победу.

— Знаю, что «Рапсодию Победы» Новосибирский драматический театр уже трижды показывал благотворительно в мае и октябре этого года. Причём именно той аудитории, которая более всего ценит наше великое прошлое и опирается на него в настоящем, — добровольцам, ушедшим воевать в зону специ-

перации, их жёнам и детям. Какие эмоции, впечатления у них были от просмотра?

— Слёзы. Светлые слёзы — основная тональность того настроения, который царил в зрительном зале. Ребята, которые участвуют в боевых действиях на Украине, семьи военнослужащих не могли сдержать слёз, потому что настолько искренне и завораживающе играли актёры Новосибирского драматического театра. И сам материал, конечно, не мог оставить их равнодушными.

Для нас это было особенно значимо. Это не какой-то проходящий театральный успех, когда ты собираешь аплодисменты, цветы и улыбки. Когда сидит боец, который вчера был в окопах на Донбассе, а сегодня вышел из госпиталя, сидит его мама, сидит супруга офицера-добровольца, который сейчас воюет на Украине, и они принимают наш спектакль с благодарностью, с поразительно честной любовью по отношению к театру, режиссёру, актёру — это не передать словами...

«Рапсодия Победы» вдохновляет не только ребят, которые должны дальше воевать после госпиталей и отпуска. Она даёт силы ждать и верить их род-

ственникам. А их живейшим сердечным откликом «загораются» актёры и весь театр. Этот спектакль невероятно ценен тем, что спаивает нас воедино.

— Недавно, высаживая новые деревья в Первомайском районе в честь «пересадки на российскую почву» четырёх новых регионов, вы сказали, что для достижения победы в битве с нацизмом нам всем нужно самомобилизоваться. В том числе и деятелям культуры. НДТ сделал это через постановку «Рапсодия Победы». А что можно сказать о внутренней мобилизации ваших коллег по цеху в Новосибирской области?

— Сейчас время давать честные оценки. Я в этом убеждён и по своей депутатской, политической деятельности, и по культурно-общественной работе. В массе своей культурная сфера нашей страны сегодня оставляет желать лучшего...

Накал эмоциональный, накал сердечный достигает сейчас наивысших отметок. Что такое для мамы ждать своего сына с фронта? Что такое детям ждать своего отца? Что такое хоронить своих близких? Война ведь без потерь не обходится... Трагизм происходящего сегодня достиг апогея!



одна Победа



И то, насколько вяло, а зачастую прямо предательски реагируют на него либеральные номенклатуры и ряд наших коллег от творчества, у меня вызывает брезгливое чувство. Без разницы — региональные или столичные это деятели культуры, значимая часть показушной кривляющейся публики страшно далека от своего народа, от военных утрат, которые несёт наша страна.

Я никогда не считал таких людей мастерами высокой культуры, я считал их конъюнктурщиками, проповедниками пустоты, потому что вечный самопоказ, кривляния на фестивалях — всё это не удел тех творцов, тех певцов, которые неразделимы со своей страной, с её утратами и победами.

Те, кто не поддерживает свою Родину в тяжёлые для неё моменты, кто не разделяет традиционных нравственных ценностей, — это закапсулированная, затхлая, морально и психологически удушливая группировка негодяев, которые паразитируют на театральном, кинематографическом и эстрадном теле страны.

— И как долго это будет продолжаться?

— Совсем недолго. Настаёт время, когда вся лжекультурная шваль будет сметаться. И всё больше и больше мы будем видеть на киноэкранах и сценах людей достойных — тех, кто является истинными дочерьми и сыновьями Отчизны. Разрыв между либеральными негодьями и народом будет ликвидирован через исключение их из публичного пространства. Как из-за ужесточения государственной культурной политики, так и из-за народного бойкота.

Не сомневаюсь, что вскоре мы будем в культурных произведениях видеть больше того, что ждут люди: любви к армии, стране, тёплого отношения друг к другу, верности жене и детям.

В Новосибирске уже есть очень показательные примеры. Михаил Ашотович Симонян — человек глубинного патриотизма. Будучи музыкантом мирового класса, он неоднократно выезжал на линию фронта. Он честно и мужественно заявляет свою позицию как патриота, воина культуры. Сергей Николаевич Афанасьев — вне всякого сомнения, человек искренне любящий Россию, высокопрофессиональный режиссёр, мастер сцены. Он тоже откликается на происходящие события. За остальных коллег по театральному кластеру сказать сложно.

У нас есть ряд примеров среди поэтов, литераторов, которые откликаются на сегодняшнюю трагедию и поддерживают всех нас стихами, песнями, музыкой. Есть Екатерина Валентиновна Болдырева, которая около года возглавляет Новосибирский государственный художественный музей. По всей своей жизни, стратегии, мироощущению она служит своему народу. Это проявляется в делах: выставки художественного музея, их тематика национально-возрожденческая — её заслуга.

— Многие деятели культуры отмечают, что в 90-е годы мы упустили патриотическое воспитание целого поколения и сегодня пожинаем ужасные плоды. Как сделать так, чтобы «Рапсодия Победы» зазвучала в сознании как можно большего числа детей сегодняшних? Не только в Новосибирске, но и глобально — в сфере российской культуры?

— Очень своевременный вопрос. Ответ чеканный — надо менять высшую культурную и образовательную номенклатуру в нашей стране. Прямо сейчас.

Десятилетиями те центры, которые существовали под

эгидой Минобрнауки, те десятки и даже сотни учреждений культуры, которые были под эгидой Минкульта, выдавали пацифистские продукты. В лучшем случае. А то и западно-лакейские, откровенно русофобские.

Нам необходимо произвести тотальное обеззараживание сфер культуры и образования. Мы не сможем победить, если не вышвырнем нашего внутреннего врага, который засел в идейно-формирующих сферах общественной жизни, таких как образование и культура, десятилетиями задавал либеральную антироссийскую тональность.

От них нужно избавляться! Внутренний враг должен быть изгнан с культурных и образовательных высот. Им на смену нужно вводить «свежую кровь». В управление культурой и образованием должны придти молодые горящие кадры, у которых нет запасной родины. Люди, которые понимают, что их жизнь связана всецело с нашим народом, которые понимают, что в это непростое время они добывают нам Победу в системе воспитания и педагогики. Нужна кадровая революция в сфере культуры и образования.

— Последний вопрос традиционно о ближайших творческих планах. Что готовит для зрителей Новосибирский драматический театр? Ещё что-то патриотическое?

— Да. Сейчас мы сейчас ищем пьесу, посвящённую дню сегодняшнему, хотим сделать спектакль про наших воинов и жителей Донбасса. Сейчас проводим в этом направлении предварительную работу, смотрим драматургический материал. Я убеждён, что это народное единение, которое в здоровой части общества есть, родит такие пьесы и мы сделаем спектакль.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Дарья ОГОРОДНИКОВА, фотограф НДТ:

— Программа в отношении школ в Новосибирском драматическом театре очень мощная. Для детей помладше — советские «Сказка о потерянном времени» и «Каштанка». А для тех, кто постарше, — «Рапсодия Победы», ведь их жизненно необходимо ознакомить с патриотической составляющей. Этот спектакль было решено поставить ко Дню Победы в 2021 году. С тех пор он остался в репертуаре на постоянной основе и проходит с периодичностью примерно два раза в месяц. По длительности занимает чуть более полутора часов.

«Рапсодия Победы» напоминает о временах Великой Отечественной войны, когда актёры с песнями, стихами и постановками выезжали на фронт, чтобы поддержать солдат. И таких спектаклей было несколько тысяч. Для актёра это тоже своего рода война. Поддержка бойцов, помощь им. В красивых костюмах и платьях наши актёры поют, рассказывают стихи, читают письма военной поры. Всё это произносится как бы из кузова «полуторки», с которого выступает агитбригада.

На спектакле в зале кромешная тишина. Даже мне, фотографу, не хотелось вставать и съёмкой мешать процессу. Сама сцена выполнена очень интересно — камуфляжные декорации, качественная работа со светом. Очарована постановкой — подачей информации, мимикой актёров, тембром их голосов. Я никогда не слышала, чтобы настолько проникновенно читали стихи, пели песни. Особенно с таким содержанием. Меня эта постановка глубоко тронула.

Сейчас время такое сложное — людей реально «мотает из стороны в сторону». Энергетически, эмоционально, психически. Это я о сложившихся людях — 20–40 лет. Так что и им «Рапсодия Победы» нужна и полезна. А для подростков, которые непонятно, куда зайдут, что прочитают и какое мнение у них сложится, этот спектакль может стать просто панацеей.

Виктор СТАРКОВ, директор НДТ:

— По «Рапсодии Победы» благотворительные акции были трижды — две в мае и одна в начале октября. В октябре мы приглашали на спектакль бойцов спецотряда «Ермак», которые вернулись на отдых в Новосибирск. Приглашали с семьями. Параллельно с ними привезли ребят из Новосибирского художественного колледжа посмотреть постановку. В мае приглашали росгвардейцев, а также семьи участников спецоперации.

Сегодня очень мало ставится спектаклей, который помогают формировать характер, воспитывать детишек в патриотическом ключе, а не в парадигме потребления. Культура стоит на передовой развития личности. Там, на передовой, наши солдаты воюют. А здесь, в тылу, на передовой мы — боремся за души их детей, за будущие поколения.

В ноябре мы хотим запустить «Рапсодию Победы» в режиме прямой трансляции. Чтобы как можно больше зрителей её смогло увидеть. Будем договариваться с колледжами и школами, чтобы ребятам организовали просмотр. Планируем установить на сцене пять камер, чтобы можно было переключаться между ними, смотреть постановку с любого ракурса, даже от лица одного из актёров.

Мы подумываем и насчёт серии выездных спектаклей в школах, кадетских корпусах и других учебных заведениях Новосибирска.

Новосибирский драматический театр молод — мы работаем только второй сезон. Но постоянно трудимся над расширением репертуара. Думаю, и патриотических спектаклей со временем в нём станет больше.

Элина ТЯГНИРЯДНО, актриса НДТ:

— В «Рапсодии Победы» я пою две песни. Песню Людмилы Гурченко «В городском саду» и всемирно известную «Последний бой...». На мой взгляд, они замечательные. Первая — нежно-романтическая, полная лирики. «Последний бой...», напротив, серьёзная и жёсткая. И вот этот контраст двух песен необходимо прочувствовать, пропустить через себя, чтобы исполнить так, как они должны быть исполнены. Мне очень повезло с песнями!

Также в ходе спектакля я читаю воспоминания Людмилы Гурченко о том, как она жила в военные годы, как её отец уходил на войну. Как они переносили всю эту тяжесть психологически. Благодаря этому спектаклю я стала гораздо лучше понимать историю периода Великой Отечественной войны, историю отдельных современников эпохи — Людмилы Гурченко, Клавдии Шульженко.

Зрители «Рапсодии Победы» постоянно дарят нам цветы. В день премьеры приносили гвоздики. Несколько раз видела, как у них проскальзывала слеза во время исполнения нами военных песен. Нам аплодируют стоя! А я испытываю восхищение, невероятную гордость за Родину. Когда я слушаю, как ребята читают стихи и письма с фронта, когда переживаю то, что пою, они наполняют сердце сами собой.

У каждого театра, как я думаю, должна быть подобная патриотическая постановка. Очень рада, что она с первого года существования есть у нашего Новосибирского драматического театра. Этот спектакль — для людей разных возрастов, разного пола, разного социального положения. В последний раз, 1 октября, спектакль посещали семьи, из которых мужчин мобилизовали для участия в специальной военной операции.



Обрести братскую ПОМОЩЬ

«Справедливороссы» Новосибирской области провели акцию «Спаси дерево».

В октябре депутаты от партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ» **Александр Аксёненко** и **Анатолий Кубанов** высадили деревья у памятника новосибирскому герою-машинисту в честь присоединения к России четырёх новых регионов.

Акция «Спаси дерево» проходит уже в пятый раз. Александр Аксёненко и Анатолий Кубанов выкопали подлежащие вырубке молодые ели и сосны из-под линий электропередач, а затем распределили их для посадки по паркам и учреждениям Первомайского и Советского районов Новосибирска, Бердска, Краснообска и Краснозёрского района Новосибирской области. В этот раз удалось спасти 1 500 деревьев.

Акция шла в два этапа. На следующий день часть спасённых деревьев была высажена в Первомайском районе Новосибирска – в сквере у памятника Герою Социалистического Труда Павлу Шолкину, а также на территории ПКМО «Первомайский». Акцию под названием «За Россию» приурочили к вхождению в состав России четырёх новых регионов. Председатель Новосибирского регионального отделения партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ», депутат Госдумы РФ Александр Аксёненко увидел глубокую символическую связь между двумя этими событиями.

— Эти деревья должны были в скором времени быть срублены, чтобы очистить территорию под ЛЭП, — рассказывает депутат. — Мы их выкапываем и даём новую жизнь — там, где к ним будут относиться с любовью. Подобно этому и четыре новые территории, которые чихли в составе Украины, были там на положении нелюбимых пасынков, в составе России обретут братскую помощь и светлое будущее.

Вместе с Александром Аксёненко участие в высадке деревьев приняли его однопартиец Анатолий Кубанов, возглавляющий фракцию партии в Законодательном собрании Новосибирской области, а также депутат Совета депутатов Новосибирска **Павел Горшков**. Таким образом, патриотическую акцию поддержали парламентарии всех трёх уровней власти. А также активные жители Первомайского района Новосибирска.

— Я рад, что мой коллега, депутат Государственной думы Александр Аксёненко, так живо откликнулся на необходимость обновления сквера у паровоза Героя Социалистического Труда Павла Шолкина, — сказал Анатолий Кубанов. — Высадка новых деревьев здесь — это не только экологический ренессанс, но и дань уважения нашим великим предкам, которые выиграли ту великую войну. Сохраняя память о них, мы победим и в этот раз. Я призываю всех граждан России к самобилизации. Победа возможна лишь в том случае, если мы проводим мобилизацию повсеместно — в образовании и в культуре. Это касается каждого из нас, а не только тех ребят, которые встают в боевые ряды.

Александр Аксёненко напомнил, что акция «Спаси дерево» проводится в Новосибирской области два раза в год — весной и осенью. Лидер новосибирских социалистов сообщил, что по просьбе руководства ПКМО «Первомайский» следующей весной вновь посадит в рекреационной зоне несколько молодых сосен, спасённых из зоны вырубки, а также приобретёт для парка несколько саженцев культурных растений.

Улицы героев

Депутат Законодательного собрания **Анатолий Кубанов** считает, что священный долг россиян — чтить память героев Донбасса.

В июле 2022 года Совет Новосибирского регионального отделения партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ» призвал областные власти последовать примеру уже нескольких регионов РФ и добавить на карту городов и сёл Новосибирской области имена героев спецоперации по защите Донбасса. Не только представленных за отвагу к государственным наградам, но и павших смертью храбрых во время защиты своего Отечества. Председатель партии **Сергей Миронов** обратился с соответствующей инициативой к главам российских регионов.

К июлю инициатива социалистов вызвала широкий отклик у патриотической общественности многих регионов России. Так, площадь близ американского посольства в Москве получила наименование «Площадь Донецкой Народной Республики», три улицы Краснодара были названы в честь Героя России Нурмагомед Гаджимагомедова и кавалера Ордена Мужества — капитана Юрия Борисова и лейтенанта Андрея Присенко. В Магаданской области и Алтайском крае появились улицы «Защитников Донбасса». И таких примеров по всей России немало.



Консолированную позицию новосибирских социалистов в этом вопросе высказал председатель Совета Новосибирского регионального отделения партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ», депутат Госдумы РФ **Александр Аксёненко**.

— Все наши ребята — и погибшие в ходе спецоперации и те, кто сохранил жизнь, — истинные герои своего Отечества, — уверен депутат. — Без зависимости от того, представлены они к государственным наградам или пока нет. Они рискуют жизнью ради будущего наших детей, ради мирного неба над своей страной и освобождения всего мира от нацизма. Традиционно одной из высших форм почтения к подвигу гражданина было присвоение его имени улицам и площадям. В Новосибирске и других населённых пунктах Новосибирской области строится огромное количество жилья, появляются новые улицы. И мы просто обязаны дать сразу нескольким из них имена

новых героев своего Отечества — тех, на кого в будущем будут равняться наши дети.

Вместе с тем Александр Аксёненко убеждён, что делать это необходимо с привлечением широкой общественности — выносить вопрос на общественные слушания и сходы граждан, чтобы решение принималось консолидировано.

Социалисты отмечают важность и других мемориальных мероприятий. «Если для небольшого города или села окажется слишком затратным наименование в честь героев спецоперации улицы или площади, главы таких муниципалитетов могут рассказать о подвигах защитников Отечества в формате «аллей памяти», размещения баннеров или муралов на торцах домов. Тем более, что многие наши партийцы на местах, к примеру, Сергей Шилов в Искитимском районе, даже готовы оплатить такие мемориалы из личных средств», — добавил лидер новосибирских «справедливороссов».

— По предложению фракции «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ» в новосибирском региональном парламенте было подготовлено обращение к муниципальным образованияам нашего региона, в котором руководству городов и посёлков Новосибирской области будет рекомендовано присваивать новым аллеям, улицам и скверам имена военнослужащих, героически павших в ходе выполнения специальной военной операции на Украине, — рассказал о практических шагах по воплощению в жизнь этого патриотического предложения глава фракции Анатолий Кубанов. — Наши доблестные воины на Украине сейчас сражаются за наш народ. За каждого из нас. За настоящее и будущее России. Мы должны по достоинству оценить их самоотверженный подвиг. Наш священный долг — чтить память наших героев!

Соответствующие письма за подписью председателя Совета Новосибирского регионального отделения партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ», депутата Госдумы РФ Александра Аксёненко и депутатов Заксобрания Новосибирской области от партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ПАТРИОТЫ – ЗА ПРАВДУ» Анатолия Кубанова и **Александра Теплякова** поступили в адрес губернатора Новосибирской области **Андрея Травникова** и председателя регионального парламента **Андрея Шимкива**.

История объединяет

Вице-спикер регионального парламента **Анатолий Кубанов** уверен, что знание истории России укрепляет дружбу народов.

Большое событие произошло в 2022 году в Новосибирском государственном художественном музее — выставка «Сокровища "Ковчега" в сердце Сибири», посвящённая 30-летию установления дипломатических отношений между Арменией и Россией.

Гости смогли прикоснуться к настоящим христианским святыням и увидеть своими глазами уникальные экспонаты — крест с частицей Креста Господня, мощевик с частицей мощей святого Григория Просветителя и мощи святого Власия Себастьянского. А ещё акварель Ивана Айвазовского, работы Геворка Башинджяна и многие другие памятники культуры. Накануне открытия выставки в Новосибирскую область прибыла делегация во главе с главой Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископом **Езрасом Нерсисяном** и представители властных структур. Приветствуя участников делегации, первый заместитель губернатора **Юрий Петухов** поблагодарил архиепископа за содействие в организации выставки. Он подчеркнул, что в 2022 году проходят Дни культуры Армении в России и Дни духовной культуры России в Армении, а две страны объединяют глубокие культурные и духовные связи. Архи-



епископ Езрас Нерсисян отметил, что наши народы связывает прочный фундамент духовного братства.

— Ещё раз убеждаюсь в том, что через нашу историю, через нашу культуру мы не только воспитываем наших детей, воспитываем сами себя, но ещё и укрепляем дружбу с нашим братским армянским народом, — отметил первый заместитель председателя Законодательного собрания Новосибирской области **Андрей Панфёров**. — В самые тяжёлые исторические периоды именно вера давала армянскому народу силы сплотиться, выжить и стать ещё сильнее.

Анатолий Кубанов поддержал коллегу — мы сегодня живём в историческом моменте, когда все трудности можно преодолеть, только объединившись вокруг настоящих народных ценностей.