

ПРЕМЬЕРА

В «Красном факеле» перевели пьесу Бомарше на современный язык — что из этого вышло?

▶▶ 23

ГОСТЬ НОМЕРА

Новосибирская художница Елена Бертолло — о бегстве от реальности, свободных людях и непохожести.

▶▶ 22



ТВ программа

22 канала

18–24 января

▶▶ 7–10, 15–17



Законодательного
Собрания
Новосибирской
области

	Издаётся с февраля 1991 г.	Подписной индекс: для физических лиц — ПР749, для юридических лиц — ПР822	Сайт: ведомостинсо.рф	№ 2 (1780)	13 января 2021
--	----------------------------	---	--	------------	----------------



СПОРТ

Места силы и воли

Ещё один специализированный зал для занятий самбо появился в новосибирской школе.

▶▶ 18

11

ИНДЕКС ГИРША
Пересмотр Стандартной модели, лечение рака и установка для СКИФа: Институт ядерной физики СО РАН подвёл итоги работы.

19

ДАТА
10 лет назад в Новосибирском метрополитене был запущен поезд-музей «Новониколаевск — Новосибирск».

13

РАЗБИТЬ В ПУХ И ПРАХ
Как фермер и создатель музея «Пимокатный двор» возрождает старинное ремесло и делает бизнес на валенках.



СНЕЖНЫЙ ЭКСПОНАТ

Фото Валерия ПАНОВА



До конца января в Первомайском сквере Новосибирска можно увидеть шедевры мастеров, умеющих превращать снежные глыбы в пусть и недолговечные, но произведения искусства.

▶▶ 3

Наш регион — среди лидеров по переселению из аварийного жилфонда. Благодаря этому мы попали в перечень субъектов РФ, которые получают опережающее федеральное финансирование. В 2021 году области дополнительно выделят 485 миллионов рублей.

Денис АРХИПОВ, министр энергетики и ЖКХ Новосибирской области



ЦИФРА НЕДЕЛИ 

2 000 коек свободны в инфекционных госпиталях региона (это более 40% коечного фонда), сообщили в министерстве здравоохранения Новосибирской области.



Почётным донорам Новосибирской области увеличат выплаты.

В 2021 году на 3,7% проиндексирован размер ежегодной денежной выплаты почётным донорам — людям, награждённым нагрудными знаками «Почётный донор СССР» и «Почётный донор России». В 2021 году сумма выплаты составит 15 109,46 рублей.

Как сообщили в министерстве труда и социального развития Новосибирской области, выплата проиндексирована в соответствии с Федеральным законом №385-ФЗ. В 2020 году эту денежную выплату получили около 11 000 жителей Новосибирской области на общую сумму 8,8 млн рублей.



Предприятия региона подтвердили статус племенных организаций в госреестре.

Приказами Министерства сельского хозяйства Российской Федерации от 29 декабря 2020 года №798 и от 30 декабря 2020 №802 получили свидетельства о регистрации в государственном племенном регистре два животноводческих предприятия Новосибирской области.

ООО «Сибирская нива» Маслянинского района признано племенным репродуктором по разведению крупного рогатого скота герефордской породы. ЗАО птицефабрика «Ново-Барышевская» Новосибирского района получило статус племенного репродуктора 2-го порядка по разведению кур кросса РОСС 308.



Случайный прохожий спас пенсионера из горящего дома.

Трагедия едва не произошла в деревне Мануйлово Болотинского района. Местный житель до прибытия пожарных спас пенсионера. В результате пожара никто не пострадал, причина возгорания — эксплуатация самодельного электронагревательного прибора.

В рождественскую ночь житель деревни Мануйлово **Николай Некрасов** возвращался домой из гостей. Проходя по улице Колхозная, заметил идущий из-под крыши дома дым, обнаружил пожар и вызвал пожарную охрану. Забравшись внутрь, Николай нашёл на полу мужчину и вытаскил его на улицу. Уже через несколько минут дом был полностью охвачен огнём. 28-летний неравнодушный парень за свой мужественный поступок будет поощрён ГУ МЧС России по НСО.

Прошли без потерь

Новогодние каникулы закончились. Жители региона приступили к работе.

А есть службы, которые работают круглосуточно — не только без каникул, но и без выходных. И от их работы зависит наш с вами отдых. Ещё накануне праздников, в прямом эфире отвечая на вопросы граждан о том, как будет строиться именно его отдых, губернатор региона **Андрей Травников** подчеркнул: для любого руководителя длительные выходные — это прежде всего беспокойство за всю систему, которую он возглавляет.

Итоги работы служб жизнеобеспечения области в период новогодних каникул глава региона подвёл в первый рабочий день нового года на оперативном совещании в правительстве.

— Хотелось бы подчеркнуть, что начало 2021 года было относительно спокойным, — отметил Андрей Травников. — Несмотря на сильные морозы, мы прошли праздничные дни без аварий и крупных инцидентов. Всё было достаточно контролируемо и управляемо, поэтому я хотел бы поблагодарить всех руководителей городских округов, муниципальных районов, муниципалите-



Несмотря на сильные морозы, жители Новосибирска и области всё же выбирались на уличные прогулки.

тов за напряжённую работу в эти дни. Благодаря всех сотрудников органов внутренних дел, МЧС, спасателей, сотрудников предприятий жизнеобеспечения, учреждений здравоохранения, всех коллег, кто был на боевых постах, на дежурстве, на сменах за надёжную работу в начале 2021 года. Будем надеяться, что благодаря такой мобилизации и координации мы весь 2021 пройдем спокойно и достаточно успешно.

Как доложил начальник ГУ МЧС России по НСО генерал-лейтенант внутренней службы **Виктор Орлов**, в период выходных и праздничных дней чрезвычайных ситуаций на территории области не произошло. С начала года было ликвидировано 220 пожаров, из которых 158 — в жилом

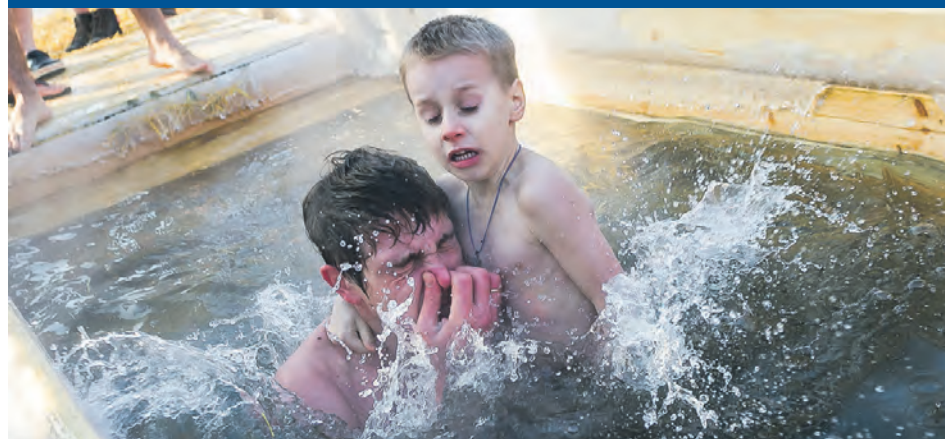
секторе. При этом почти в три раза увеличилось число спасённых, а количество травмированных и погибших уменьшилось.

На особом контроле оставались вопросы тепло- и водоснабжения населённых пунктов региона, особенно с учётом морозной погоды. По данным министра ЖКХ и энергетики области **Дениса Архипова**, в праздничные и выходные дни ресурсоснабжение и предоставление коммунальных услуг в целом обеспечивалось стабильно. Зафиксированные в начале года сбои вывоза ТКО в Центральном, Железнодорожном и Кировском районах Новосибирска были устранены, что подтвердилось уже 8 января результатами контрольного выезда.

Вера ТОЛМАЧЁВА
Фото Валерия ПАНОВА

Служба скорой помощи за десять дней нового года осуществила более 25 тысяч выездов. Амбулаторной службой обслужено более 23 тысяч вызовов.

КРЕЩЕНИЕ



Губернатор **Андрей Травников** потребовал обеспечить безопасность граждан во время крещенских купаний.

19 января будет отмечаться православный праздник Крещения Господня. Запрета на проведение крещенских купаний в регионе нет — есть общий запрет на проведение массовых мероприятий в рамках борьбы с пандемией COVID-19.

Губернатор **Андрей Травников** потребовал обеспечить безопасность граждан во время крещенских купаний. Согласно предложению начальника ГУ МЧС по Новосибирской области **Виктора Орлова**, необходимо прове-

сти проверку планируемых мест купания силами администраций муниципальных образований с привлечением инспекторов ГИМС. Также необходимо организовать дежурство спасателей, медперсонала и сотрудников соответствующих экстренных служб, обеспечить наличие пунктов обогрева, провести патрулирование водных объектов с целью закрытия несанкционированных купелей.

Руководитель управления Роспотребнадзора по НСО **Александр Щербатов** также подтвердил, что никаких определённых ограничений на крещенские купания не планируется. Роспотребнадзор направит главам муниципальных образований рекомендации по соблюдению всех необходимых санитарных требований.

БЕЗОПАСНОСТЬ

В регионе участились выезды рыбаков на лёд на автомобилях.

Специалисты ГУ МЧС России по НСО напоминают, что выезд на акваторию региона разрешён только по ледовым переправам. В настоящее время открыта переправа Спирино — Чингисы в Ордынском районе, оборудованная спасательными постами, где имеются все необходимые средства спасения на льду, установлены дорожные знаки и аншлаги, определяющие правила пользования дорогой на водоёме. С двух сторон ледовой переправы установлены шлагбаумы и очищены подъездные пути. На месте несут дежурство 5 спасателей, которые могут оказать своевременную помощь. В готовности постоянно находится техника для эвакуации, обогрева людей, расчистки заносов и транспортировки со льда транспорта.

За выезд и выход на лёд в местах, где установлены запрещающие знаки, предусмотрен штраф.

В Первомайском сквере Новосибирска до конца января можно увидеть шедевры мастеров, умеющих превращать снежные глыбы в пусть и недолговечные, но произведения искусства.



В этом году в фестивале приняли участие мастера из 15 городов России и ближнего зарубежья.

Не вечное искусство

XXI фестиваль снежных скульптур проходил в Новосибирске с 4 по 8 января. Художники из 15 городов России и ближнего зарубежья творили свои шедевры в условиях жесточайшего мороза. Главной темой фестиваля стало 800-летие со дня рождения Александра Невского.

Из трёхметровых кубов снега с помощью скребков и лопат скульпторы ваяли настоящие снежные чудеса. А новосибирские фотографы ловили удачные моменты, соединяя в одну композицию белые и золотые купола.

Главную награду фестиваля — Кубок мэра — получила скульптура «Путь к Вифлеемской звезде», которую создали хабаровские зодчие. По словам

главного архитектора Новосибирска, члена жюри фестиваля **Александра Ложкина**, это очень сильная работа, образная, выполненная на высоком техническом уровне. К сожалению, не все зрители из-за снегопадов смогут увидеть идеально инкрустированные волны, пена на которых словно вот-вот разлетится в брызги. Но если повезёт и ветер унесёт снежный пух, на ленте дороги можно рассмотреть крошечные следы каравана верблюдов, уходящего вдаль — к той самой звезде.

«Не в силе Бог, а в правде» — так называется работа смоленских мастеров, занявшая первое место фестиваля. Внимательный зритель, конечно же, обратит внимание не только на идеально высеченное лицо сурового воина, держаще-

го меч и попирающего ногой вражеский шлем: он заметит, что шлем внутри полый, — а это требует отдельного мастерства и кропотливой работы.

Омские художники, занявшие второе место, назвали свою работу «Чудское озеро». **Екатерина Брожек, Павел Сухарев и Наташа Красота** представили композицию в виде меча среди ледяных разломов.

Третье место досталось команде из Купино Новосибирской области, представившей новогоднюю тематику. Их работа со снежной балериной на полумесяце называется «Рождественская звезда».

По словам Александра Ложкина, перед жюри всегда стоит сложная задача. Как правило, 6-7 композиций выполняются на одном профессиональном уровне: это и соответствие те-

матике, и художественная выразительность, и оригинальность произведения. Сейчас идут бурные обсуждения. Одной из самых сильных работ этого года архитектор назвал скульптуру команды из Горно-Алтайска «Михаил Архангел».

Сама идея проведения снежного форума родилась в 2000 году под влиянием традиции снежных фестивалей в японском Саппоро — побратиме Новосибирска. Каждый год выставка скульптур вызывает огромный интерес горожан, люди приезжают специально в Первомайский сквер, чтобы запечатлеть работы.

В Фоторепортаж на сайте ведомостинсо.рф

Вера ТОЛМАЧЁВА
Фото Валерия ПАНОВА

Ранцевые огнетушители — против огня и вируса.

Комиссия заксобрания НСО по взаимодействию с правоохранительными органами и противодействию коррупции под председательством **Александра Шпикельмана** заслушала информацию об обеспечении противопожарных служб ранцевыми огнетушителями. В распоряжении муниципальных образований региона сегодня находятся более полутора тысяч таких огнетушителей. Поскольку они могут применяться не только для тушения лесных пожаров, но и для распыления растворов в целях дезинфекции помещений — что стало особенно актуальным, — в 2020 году были выделены средства из резервного фонда Новосибирской области на приобретение более тысячи таких устройств.

Главы сельских муниципальных образований, депутаты в сёлах Новосибирской области точно знают, что ранцевые огнетушители эффективны при тушении травяных палов. Небольшое устройство — но оно действительно работает.

Александр ШПИКЕЛЬМАН, председатель комиссии по взаимодействию с правоохранительными органами и противодействию коррупции



ВЫСТАВКА

ВЫСТАВКА
Татьяны Остапенко
«Древнерусские мотивы» 2021
Распись по дереву

В экспозиции «Древнерусские мотивы» представлено около 100 работ. Кубки, блюда, кувшины, туеса, братины, чаши, сундучки, ларцы — все изделия **Татьяны Остапенко** украшены растительным орнаментом, сиринами, горлицами, русскими городами, древней Москвой, пословицами и поговорками.

С 14 января до 4 февраля

Дом народного творчества (ул. Каинская, 5)

КОНКУРС

75 лет
Победы в Великой
Отечественной войне

Всероссийский конкурс сочинений среди школьников
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

К участию во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» приглашают учащиеся 5–9 классов и учащиеся не старше 18 лет, получающих среднее общее образование. Темы сочинения связаны с вопросами сохранения памяти о войне.

Региональный этап до 15 марта, федеральный — до 15 апреля
Memory45@mpgu.su; ue.derevyanko@mpgu.su; +7 (499) 245-62-27

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

Позвонить по вопросам начисления и выплаты стимулирующих надбавок сотрудникам медицинских организаций, оказывающим медицинскую помощь пациентам с коронавирусом, можно на горячую линию, сообщили в минздраве НСО.

В рабочие дни, с 9:00 до 18:00

238-63-02

ФЕСТИВАЛЬ

«Душа поёт»

Фестиваль авторской песни «Душа поёт» в ДК «40 лет ВЛКСМ» проводится впервые. К участию приглашаются творческие коллективы культурно-досуговых, образовательных учреждений, семейные коллективы, отдельные авторы-исполнители.

До 25 января 2021 года (включительно)

shulakova7070@mail.ru; 8-923-106-42-15

ПРОЕКТ

ЭКО-КУХНЯ

Центр молодёжного досуга «Левобережье», основной отдел «Факел» презентует проект вкусных встреч «ЭКО-кухня». В ближайшее время — кулинарный баттл по приготовлению яблочного пирога с последующей дегустацией. Вход свободный, после регистрации в «ВКонтакте».

21 января, в 16:00

Ул. Ветлужская, 28а

СТРОИТЕЛЬСТВО Ещё четыре долгостроя региона планируется ввести в строй с применением механизма ППК «Фонд».

В строй, долгострой!

Правительство Новосибирской области подготовило ходатайство в адрес ППК «Фонд» (Москва) о принятии приоритетного решения в отношении ещё четырех проблемных домов региона, которые планируется достраивать с применением механизма публично-правовой компании.

По словам заместителя министра строительства Новосибирской области **Алексея Колмакова**, в ходатайстве указаны дополнительные объекты, завершение строительства которых может быть начато в 2021 году, а ввод в эксплуатацию возможен в 2022 году. Среди них — два долгостроя микрорайона «Новомарусино» (дома №1 и №5 по ул. Большая, застройщик ООО «Доступное жильё Новосибирск»), многоквартирный дом №2 по ул. Дуся Ковальчук, 378/1 (застройщик ООО «Партнёр-Инвест») и дом №12 по ул. Печатников (застройщик ЖСК «Дом на Печатников»). Это позволит решить проблемы более 1 300 дольщиков. Для вынесения вопроса на Наблюдательный совет ППК «Фонд» арбитражные управляющие домов должны подготовить и направить пакет документов, соответствующий требованиям публично-правовой компании.

Напомним, в марте 2020 года губернатор Новосибирской области Андрей Травников подписал соглашение с ППК «Фонд» о предоставлении субсидии на завершение строительства проблемных многоквартирных домов региона.



Субсидия ППК «Фонд» предоставляется на условиях софинансирования из областного бюджета.

В сентябре 2020 года Наблюдательный совет ППК «Фонд» одобрил софинансирование достройки четырёх объектов — домов №11, 12 и 13 в микрорайоне Закаменский (застройщик ООО «Неоград») и дома в г. Обь по ул. Калинина, 20а (застройщик «ОбьСтрой»). В ноябре этот список дополнили ещё три проблемных объекта: дома по ул. Вилюйская — это первые долгострои группы компании ППК-30, а также дом в р. п. Краснообск, 12 (застройщик ООО «Дирекция заказчика»). Реализация мероприятий по семи

домам позволит восстановить права почти 1 500 граждан.

— Субсидия ППК «Фонд» предоставляется на условиях софинансирования — из областного бюджета на эти цели в 2020 году уже направлено 289 миллионов рублей, в 2021 году заложено 200 миллионов рублей, в 2022 году — 200 миллионов рублей. Это позволит ежегодно привлекать по 1 миллиарду рублей федеральных средств, — отметил Алексей Колмаков.

Фото Валерия ПАНОВА

ПРОЕКТ Новосибирским родителям помогут разобраться в вопросах детской психологии.

Эксперты на линии

В рамках онлайн-проекта «День семейных консультаций» 13 января эксперты расскажут о взаимоотношениях и выстраивании коммуникации между родителями и детьми. Специалисты социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Виктория» ответят на вопросы о роли семейных ценностей в формировании личности подростка, возникающих трудностях пубертатного периода, правах и обязанностях несовершеннолетних.

Напомним, проект стартовал в 2020 году и реализуется министерством труда и социального развития Новосибирской области в дистанционном формате. Жителей региона консультируют в качестве экспертов психологи и педагоги детских социальных учреждений, подведомственных министерству. В рамках проекта новосибирцы могут получить бесплатные консультации специалистов по вопросам детско-родительских отношений, формам устройства ребёнка в семью, программам реабилитации для детей.

Получить консультацию психолога можно по телефону (383) 223-27-16, с 10:00 до 17:00.

АКТУАЛЬНО К каким травмам может привести обычное катание с горки, разъясняет врач-травматолог.

Забавы и их последствия

Как пояснил врач-травматолог высшей категории медицинского центра «Авиценна» **Борис Толмачёв**, для каждого сезона характерны определённые виды травм. Если говорить о зимних видах спорта, которые являются потенциально травмоопасными, можно выделить горные лыжи, сноуборд, коньки. Катание с горок на сноу-тюбах (ватрушках или плюшках), на санках и ледяных обьединаются в отдельную группу, не имеющую отношения к спорту. Но зачастую они так же травмоопасны, поскольку проходят либо в неподготовленных местах, либо без соблюдения техники безопасности.

По локализации травмы врач сразу же понимает, где пострадал пациент и что стало причиной его проблемы. К примеру, для людей, занимающихся **сноубордом**, характерны повреждения лучезапястного сустава. Ноги сноубордиста прочно зафиксированы на одной плоскости, на доске. И чаще всего при падении он пытается опереться на заведённые назад руки. Отсюда — травмы лучезапястного, локтевого или плечевого сустава.

Обычные **коньки** становятся причиной переломов, как правило, лучезапястного сустава. «Перелом лучевой кости в типичном или классическом месте» — так пишется и в диагнозе.

Лыжи — при нештатной ситуации характерны травмы ног: повреждения коленного сустава, мениска,

тазобедренного сустава, переломы в том числе. При этом речь не идёт об экстремальных видах спорта, где профессионалы развивают огромные скорости и последствиями могут быть уже травмы различной локализации, которые приводят, в том числе, и к летальному исходу.

— Приходилось оперировать человека с переломом бедра, который, являясь профи в парашютном спорте, решил встать на лыжи и развить большую скорость, — в результате не смог затормозить и влетел в ёлочку, — рассказал доктор.

Очень важно для любителей горных лыж иметь своё снаряжение, подстроенное под определённого человека. Даже на низшей категории трассы, где можно кататься без подготовки, лыжи должны быть подобраны под вес человека, чтобы они могли отстегнуться в нужный момент.

А вот катание на беговых лыжах не предусматривает отцепок — вероятнее всего, оступившись, человек завалится на бок.

Борис Толмачёв убеждён, что причина зимних травм лежит в нескольких плоскостях. Первая: очень часто они происходят по причине того, что человек не измеряет свои возможности с тем, что он будет делать. Пристегнул лыжи, выбрал трассу, которая не подходит ему по уровню, встал, поехал — переломал руки-ноги.



Соблюдать осторожность необходимо и при занятиях зимними видами спорта, и просто катаясь с горок.

Вторая: не всегда подготовлены площадки для катания с горок, которые по определению должны быть безопасными, должны не выходить на дорогу и не иметь посторонних объектов. Необходимо, чтобы на горках потоки были разделены, соблюдались очереди, чтобы люди не катились толпой. Часто при развлечениях на плюшках происходят травмы из-за того, что один человек ударяется о другого, падает, травмируется головой. Последствия — от потери сознания до сотрясения головного мозга, вплоть до ушиба. Нарушение техники безопасности — это ещё одна причина травматизации. Когда, к примеру, в ту же плюшку,

рассчитанную на одного человека, набиваются сразу несколько любителей зимних забав. Родители садятся с детьми, считая, что так будет безопасней. Но, к сожалению, это не так.

Ватрушки — наибольшее зло из зимних забав, у них не предусмотрена система управления, не поддерживается вектор движения, он лишь задаётся жёлобом трассы. Нет стабилизации, а гладкое дно, которое сделано из материала для хорошего скольжения, способствует развитию большой скорости.

— У нас была пациентка, которая травмировалась за день до вылета в одну из жарких стран. Просто ре-

шила скатиться с горки и сделала это неудачно, получив перелом основания черепа, — уточнил Борис Толмачёв.

Нельзя не упомянуть типичные зимние проблемы: шёл, поскользнулся, не успел сгруппироваться, упал. Человек получает травму не будучи к этому готов. Как правило, пытается опереться на руку, падает на бок. В этом случае распространены переломы шейки, плеча, шейки бедра. Здесь стоит посоветовать носить обувь, соответствующую периоду, — с устойчивой подошвой и защитой голеностопа.

Вера БОРИСОВА
Фото Валерия ПАНОВА

АКТУАЛЬНО

Областная клиническая больница готовится к открытию перинатального центра.

Чистый переезд

Первые малыши появятся на свет в областном перинатальном центре уже скоро — новое здание начнёт принимать пациентов 1 февраля. По словам главного врача областной больницы, депутата заксобрания **Анатолия Юданова**, сейчас идёт комплектация здания мебелью и медицинским оборудованием. Отдельные подразделения областного перинатального центра уже осваивают новые площади, переезд начался сразу после новогодних каникул — 11 января.

Яркое здание в форме книжки, где вот-вот начнут принимать новорождённых новосибирцев, останется чистой территорией, несмотря на пандемию. В конце года губернатор **Андрей Травников** ещё раз подтвердил, что центр будет использоваться по своему прямому назначению. При эффективной организации работы по борьбе с распространением коронавирусной инфекции, заявил глава региона, в резерв под возможное использование в качестве госпиталя для пациентов с коронавирусом не придётся включать и старые площади областной клинической больницы, на которых сейчас размещена перинатальная служба.

Во время рабочей поездки губернатор осмотрел и другие подразделения Новосибирской областной клинической больницы (ГНОКБ), в частности, центр компьютерной и магниторезонансной томографии, созданный благодаря реализации нацпроекта «Здравоохранение» и работе врачей облбольницы. В 2020 году в Новосибирской области за счёт средств федерального бюджета было закуплено 13 единиц медицинского оборудования в рамках регионального проекта «Борьба с сердечно-сосудистыми заболеваниями». Областная клиническая больница получила 128-срезовый рентгеновский компьютерный томограф, его установили в ноябре. Компактное размещение трёх КТ и одного МР-томографа в непосредственной близости от приёмного покоя и экстренной операционной позволило сформировать «Центр КТ и МР-томографии», отметил Анатолий Юданов. Так, с помощью современного оборудования, удалось увеличить количество исследований и разграничить потоки, в том числе и с учётом эпидемиологической ситуации.

Областная больница получила оборудование и для проведения нейрохирургических и сосудистых операций. Нейронавигация позволяет не только аккуратно удалять опухоли мозга и аневризмы, но и спасать пациентов с инсультами. На новом оборудовании будут оперировать пациентов и регионального сосудистого центра, и онкологического профиля.

— Оборудование позволяет точно диагностировать проявление остро нарушения мозгового кровообращения и своевременно, в течение первого часа, оказывать помощь. Раньше тромбэкстракция была доступна только в НИИ патологии кровообращения, но институт не работал в рамках скорой помощи. Теперь эта опция доступна и для пациентов нашей больницы. Новое оборудование уже внедрено в практику, — рассказал Анатолий Юданов.

Завершилось дооснащение и детского диагностического блока поликлиники ГНОКБ. В общей сложности за полтора года приобретено 70 единиц качественной дорогостоящей

С 1 февраля областной перинатальный центр начнёт принимать пациентов.



В Новосибирской областной больнице проводится лечение по 19 профилям высокотехнологичной медицинской помощи.

В 2018 году такую помощь получили 3 277 человек, в 2019 году — 3 538 человек, в 2020 году — 3 736 человек.

В этом году запланировано оказать помощь 6 369 пациентам.

техники, проведено более 26 тысяч обследований маленьких пациентов.

Самая большая в регионе и крупнейшая за Уралом больница имеет и солидную статистику. Медицинскую помощь в ГНОКБ получают более 46 тысяч пациентов в год, в хирургических отделениях ежегодно проводится более 41 тысячи операций. Врачи службы плановой и экстренной консультативной помощи, или санитарной авиации, проводят свыше 26 тысяч консультаций самых тяжёлых категорий больных, около 2,6 тысячи выездов в районы, свыше 200 операций на местах, более 2 тысяч пациентов эвакуируют из районов в областную клиническую больницу. Ежегодно здесь выполняется более 20 тысяч МСКТ исследований разных органов и систем и более шести тысяч МРТ.

Областная клиническая больница является «якорной» организацией по оказанию медицинской помощи с применением телемедицинских технологий медорганизациям I и II уровней, а также организует и проводит консультации со специалистами Национальных (Федеральных) медицинских исследовательских центров. За 2020 год проведено 780 телемеди-

цинских консультаций (для сравнения: в 2019 году — 123), из них больше половины пациентам с COVID-19 — 492.

18 марта на базе пульмонологического отделения ГНОКБ было развернуто 110 коек для пациентов с внебольничной пневмонией, кроме того, все беременные и родильницы с внебольничной пневмонией госпитализируются в областную клиническую больницу. А с 20 октября для пациентов старше 18 лет с внебольничной пневмонией развернуто 230 коек.

Медицинским работникам в 2020 году пришлось не просто, да и в нынешнем пандемия COVID-19 ещё не отступила. Губернатор высоко оценил работу коллектива областной больницы и всех новосибирских врачей в 2020 году. Когда внимание общественности было приковано к одной теме, медики не просто спасали людей от нового заболевания, но и продолжали свою привычную работу с большей нагрузкой, занимались развитием материально-технической базы учреждений, повышали свои компетенции.

— Я оцениваю работу всех работников здравоохранения — от водителей скорых и санитаров до руководителей учреждений — как героическую. Благодаря ей мы не остановили развитие, реализовали всё, что было задумано. Впереди — более глобальная работа. В 2021 году, кроме развития клинической базы, нас ожидает масштабная программа по модернизации первичного звена здравоохранения и в рамках федерального проекта, и в рамках нашей большой региональной программы, — отметил Андрей Травников.

Глава региона также обсудил с руководством облбольницы перспективы развития, в частности, возможность приобретения робота-хирурга «Da Vinci».

ТЕХНОЛОГИИ Жители
Новосибирской области могут получить онлайн-консультации по вопросам коронавируса.

Диагноз по удалёнке

Сейчас появилась возможность удалённо получить консультацию врача в режиме видеоконференции. Сервис реализован министерством цифрового развития и связи Новосибирской области совместно с региональным министерством здравоохранения.

Особые технические навыки для того, чтобы получить квалифицированную медицинскую помощь онлайн, не нужны. Пациенту достаточно авторизоваться в личном кабинете на портале **reg.nso.ru** удобным для него способом, к примеру, через учётную запись портала госуслуг, и во вкладке «Записаться на приём» выбрать сервис «Телемедицинская консультация по COVID-19».

Далее можно выбрать дежурного врача и удобное время. В личном кабинете отобразится ссылка, по которой в назначенное время нужно перейти с любого гаджета с доступом в интернет для связи с врачом. В ходе консультации пациент получит рекомендации врача и медицинские назначения. Протокол консультации с предварительным диагнозом сохранится в личном кабинете. Общение с врачом проходит с соблюдением требований защиты персональных данных.

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ Вызвать врача и записаться на приём жителям региона поможет робот Николай.

Николай слушает!

Интеллектуальный голосовой помощник Николай начал работу в Единой регистратуре по номеру «124» и по телефону горячей линии по вопросам коронавирусной инфекции «122». Он в автоматическом режиме принимает все входящие звонки, осуществляет вызов врача на дом и записывает пациентов на приём к врачу. Сервис создан министерством цифрового развития и связи Новосибирской области совместно с региональным министерством здравоохранения.

Изначально интеллектуальный робот был разработан для МФЦ и внедрён в 2019 году, архитектурные особенности системы позволили применять его в других сферах.

Если пациенту нужно вызвать врача себе или другому человеку или записаться на приём к врачу, робот Николай уточнит только ФИО, дату рождения и специальность врача. Все остальные необходимые данные он получит из региональной медицинской информационной системы.

Вызов врача на дом будет оформлен на текущую дату. Запись на приём осуществляется в поликлинику, к которой прикреплен пациент. При необходимости робот также подтверждает и удаляет ненужную запись.

Если пациент обращается по другому вопросу или робот затрудняется с распознаванием речи, он переведёт звонок на оператора. По предварительным прогнозам, Николай сможет самостоятельно обслужить до 50% звонков.

Как отметил министр цифрового развития и связи Новосибирской области **Анатолий Дюбанов**, в пиковые дни нагрузка на контакт-центр может достигать 12 тысяч и свыше звонков в день, а значит, возрастает длительность ожидания на линии. Использование робота Николая повысит скорость обслуживания пациентов, сократит время ожидания на линии и обеспечит стопроцентный дозвон.

По мнению министра здравоохранения региона **Константина Хальзова**, автоматизация записи на приём существенно улучшит качество работы контакт-центров: робот возьмёт на себя все типичные ситуации с вызовом врача, а операторы смогут в спокойном режиме подробно проконсультировать тех пациентов, кто обращается в регистратуру и на горячую линию с более сложными вопросами.

Страницу подготовила **Марина ШАБАНОВА**
Фото **Валерия ПАНОВА**

ЭКСПЕРТНЫЕ МНЕНИЯ

С одной стороны эскроу, с другой — льготная ипотека: депутаты заксобрания Новосибирской области подвели итоги 2020 года в строительной сфере.

Определить правила игры

Завершился 2020 год, который для российских застройщиков ознаменовал, можно сказать, начало новой эры. Перевод финансового обеспечения строительных работ на эскроу-счета, первые шаги по которому были сделаны ещё в 2019 году, заработал в полную силу. По замыслу инициаторов реформы, эта мера должна ликвидировать предпосылки для пополнения числа домов-долгостроев. Однако никто не ожидал, что переводить строительство на новые рельсы придётся, мягко говоря, в необычных условиях пандемии. С какими же результатами подошли новосибирские застройщики к 2021 году и как они оценивают происходящее сейчас на строительном рынке? Этот вопрос мы задали депутатам заксобрания, профессионально связанным со строительной отраслью.

Илья ПОЛЯКОВ,
председатель совета директоров ГК «Стрижи»:



— В целом строительная отрасль жива: мы платим налоги, создаём рабочие места. Но переход на эскроу-счета, конечно, нашу работу ужесточил. Главная проблема в том, что застройщики оказались подготовлены к реформе лучше, чем банки. Если бы в банковском секторе развивалась энергичная конкуренция за возможность предоставлять проектное финансирование, коллеги-строители чувствовали бы себя уверенней, а стоимость квадратного метра, вероятно, была бы ниже. Фактически же системно на строительном рынке работает лишь несколько



Перевод финансового обеспечения строительных работ на эскроу-счета в 2020 году заработал в полную силу.

банков. И механизм взаимодействия застройщиков с банками в течение реализации проектов требует совершенствования.

Сейчас мы участвуем в спартаанском соревновании — до финиша эскроу-проектов доходят сильнейшие. «Стрижи» успешно адаптировались к новым условиям, в Новосибирске мы были первопроходцами в части запуска эскроу-проектов. По продажам год для нас оказался успешным: помогли льготная ипотека и, наверное, колебания курса валют — люди понесли деньги в недвижимость.

Слабые компании, неспособные выдерживать новые условия конкуренции, будут уходить с рынка. И нужно, во-первых, учитывать социально-экономические последствия. Во-вторых, есть амбициозные государственные задачи нацпроекта «Жильё». Планы на 2020 год город выполнил: сдано более полутора миллионов квадратных

метров жилья, есть задел на следующий год. Как достигать дальнейших показателей нацпроекта — пока непонятно. Поэтому чтобы сохранить высокие объёмы строительства, государство должно заботиться о застройщиках, способных гарантировать результаты.

Александр АКСЁНЕНКО,
заместитель директора по развитию ООО СК «Вира-Строй»:



— Положение об эскроу-счетах — это надёжный закон, который защищает дольщиков.

Люди могут быть уверены, что жильё будет достроено именно в том формате, за который они и заплатили. Можно сказать, что закон работает — это стало ясно в этом году из-за всех колебаний, связанных с пандемией. Застройщики, которые заранее вышли на эскроу-счета и получили проектное финансирование, стали независимыми от колебаний рынка. И это нововведение позволило им в этом году строить, сохраняя прежний темп. Точно так же помогла и субсидированная ипотека. Поэтому в будущем мы смотрим с оптимизмом и надеемся, что в дальнейшем господдержка граждан по ипотеке продолжится.

Что же касается нашей компании, то «Вира-Строй» закончил год в той же динамике, какая существовала и раньше. Все запланированные объекты сданы, впереди — новые этапы работы, освоения разных направлений рынка.

Евгений ПОКРОВСКИЙ,
генеральный директор ООО «Глобальные строительные технологии» (группа компаний «КПД-Газстрой»):



— 2020 год — не сказать чтобы он был провальным или недостаточно успешным, но выдался сложным. Прежде всего, из-за ряда ограничений, которые были связаны с пандемией. В начале года застройщики не могли активно заниматься строительством, всё это несколько притормозило ранее намеченные планы. Но в последние месяцы года строители снова показали высокие результаты. Это связано с тем, что многие отрасли промышленности уже работали в полную силу, хотя до этого им тоже пришлось существовать в условиях принятых весной ограничений.

По поводу эскроу-счетов — за пределами этой системы всё ещё остаётся треть предприятий, которые имеют определённый запас земельных банков. Система эскроу работает, хотя мы говорим, что есть много недостатков, которые хотелось бы исправить. Однако в решении большинства вопросов система нам уже помогла, а сейчас мы с банками работаем над теми, которые остались. Банки отстают по временным факторам, не определены правила игры. Одни правила мы получаем при выдаче разрешений на строительство, а при получении банковских кредитов на строительство действуют уже другие. Вот это несоответствие и надо уравнивать. Сейчас банки идут нам навстречу, но в этот процесс должно активнее вмешиваться и правительство.

Что дало определённый результат и помогло строителям — это снижение ставок по ипотеке. Активность на потребительском рынке благодаря таким мерам государства резко возросла. Однако то, что ставку снизили до 6,5 процента, — это хорошо, но было бы ещё лучше, если бы вдобавок уменьшили первоначальный взнос, например, до 10 процентов вместо 20.

Что касается будущего, то я не думаю, что строительный рынок ожидают какие-то глобальные перемены. Сейчас он практически выстроился. Однообразные «мотыльки», сегодня не справляющиеся с требованиями, которые выставляют банки и госучреждения, конкуренции не выдержат. И это будет правильно, потому что останутся добросовестные строители, которым и решать все имеющиеся проблемы.

Виталий СОЛОВОВ
Фото Валерия ПАНОВА

АКТУАЛЬНО Какие новшества в строительной сфере появятся в 2021 году?

Хранить нельзя. Убрать

С 1 января у застройщиков появилась новая обязанность: теперь, чтобы получить разрешение на ввод в эксплуатацию многоквартирного дома, они должны предоставить документы, подтверждающие передачу энергетикам счётчиков электроэнергии — как общедомовых, так и внутриквартирных.

С 28 июня застройщики будут обязаны размещать в Единой информационной системе жилищного строительства (ЕИСЖС) проектную декларацию ещё до заключения самого первого договора долевого участия. Так требует новый вступающий в силу пункт закона об участии в долевом строительстве. Кроме этого, ужесточены требования к тем застройщикам, которые привлекают деньги только с помощью эскроу и собираются получить заключение о соответствии проектной декла-

рации требованиям закона. В отношении таких застройщиков станет применяться статья 3.2 закона №214-ФЗ, которая устанавливает жёсткие требования к органам управления и руководителям и главным бухгалтерам компании-девелопера. Например, за последние 5 лет у них не должно быть никаких привлечений к ответственности по обязательствам обанкротившегося юрлица.

Ещё одна группа новых требований напрямую касается не только строителей, но и жителей многоквартирных домов. Правительство РФ утвердило своим постановлением №1479 новые Правила противопожарной безопасности. Теперь с 1 января запрещено хранение мебели и другого имущества не только на чердаках и технических этажах, как это было и раньше, но также в цокольных

и подпольных помещениях. Это относится даже к банкам с домашними заготовками — за складирование их в подвалах домов придётся заплатить штраф до 5 тысяч рублей.

Ужесточились требования к благоустройству лоджий и балконов, которые ведут к лестничным клеткам. Теперь эти помещения не только нельзя остеклять, но и ставить на них жалюзи. Согласно новым правилам, запрещено использовать и газовые приборы в случае их неисправности, и любые другие подобные устройства, если они не прошли техобслуживание. Отдельно прописан запрет для автовладельцев парковать машины над колодцами пожарных гидрантов и рядом с теми местами, где на фасад здания выводятся специальные патрубки для подключения пожарной техники.

Будущее «Академгородка 2.0» в Новосибирске так или иначе связано со СКИФ, а поэтому к одному из его «крестных отцов» — Институту ядерной физики СО РАН им. Гирша Будкера — приковано особое внимание. О результатах, достигнутых в этом крупнейшем НИИ новосибирского Академгородка за 2020 год, рассказали его руководители.

Мышеловка для электронов

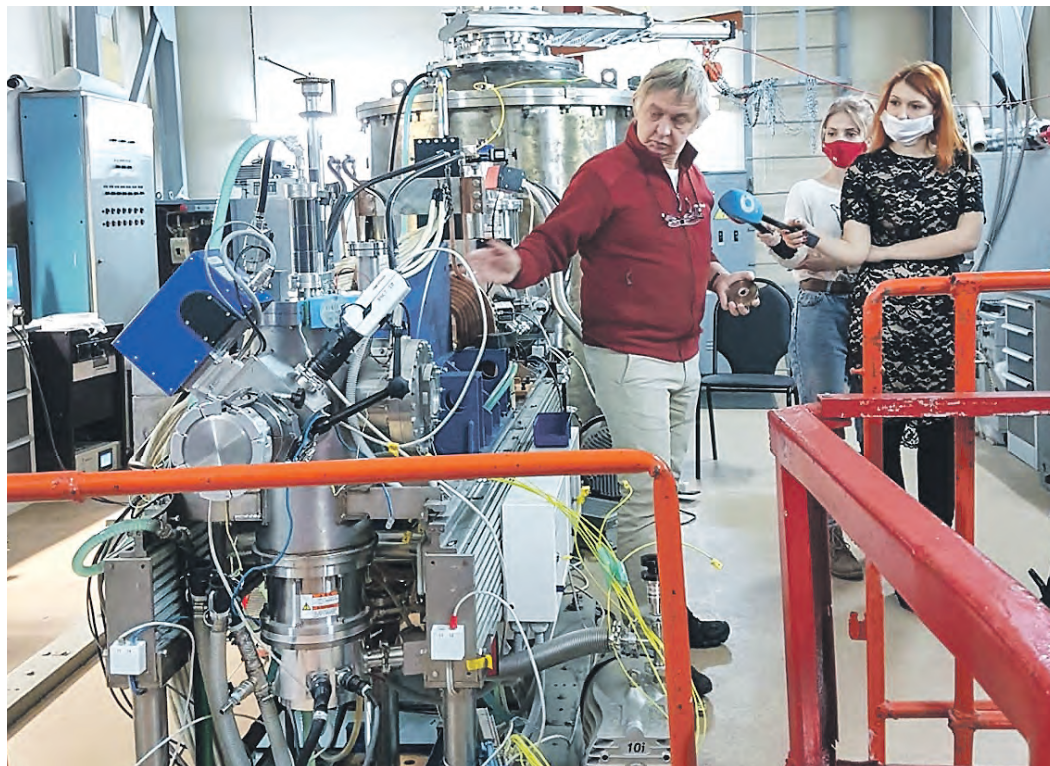
Одна из главных задач, которые стоят сейчас перед ИЯФ, — создание оборудования для Сибирского кольцевого источника фотонов. И в первую очередь это компоненты инжекционного комплекса будущего СКИФ — источник электронов, линейный ускоритель, бустерный синхротрон и два транспортных электронно-оптических канала. Суть работы комплекса в следующем: электроны, «рождаясь» в источнике, поступают в линейный ускоритель (по-другому он называется линак), где ускоряются до энергии 200 МэВ, затем по электронно-оптическому каналу следуют в бустер, где разгоняются почти до скорости света, а их энергия достигает 3 ГэВ. После по второму каналу они поступают в накопитель — источник излучения. На изготовление этого комплекса и заключён первый контракт с институтом на 3,6 миллиарда рублей. Как рассказал директор института, доктор физико-математических наук, академик РАН Павел Логачёв, чертежи бустера переданы в производство. Именно магнитные элементы этого компонента — самая трудоёмкая часть работы. Тем временем линейный ускоритель уже строится.

— Всё будет зависеть от графика финансирования. Аванс на 2020-2021 годы мы практически получили, но он не вполне достаточен для выполнения работ с максимальной скоростью. Сейчас работаем с Министерством науки РФ, чтобы ускорить этот процесс и снять риски задержек. Контракт на остальное оборудование (а общая сумма двух контрактов — 13,5 миллиарда рублей) пока находится в стадии подготовки, наш учредитель прикладывает все усилия, чтобы в феврале он был подписан и вступил в силу, — поясняет Павел Логачёв.

Напомним: запустить в работу первую очередь СКИФ из шести экспериментальных станций планируется в последний день 2023 года. Стоимость проекта оценивается сейчас в 37,1 миллиарда рублей. И сюда включены не только уникальное оборудование, которое по своей сложности не будет иметь аналогов в мире и над которым сейчас работают в Институте ядерной физики, но и весь комплекс зданий и сооружений этого проекта.

Точность — вежливость мезонов

Тем временем хороших результатов учёным удалось достичь на двух действующих в институте коллайдерах



Старший научный сотрудник ИЯФ Сергей Таскаев у нейтронного источника, на котором в ИЯФ отрабатывается технология бор-нейтроннозахватной терапии.



ней добиться ещё не удавалось. — 23 года назад была безумная идея: давайте сделаем то, что нужно, а не то, что умеем. Так появился новый тип ускорителя заряженных частиц специально для получения пучка с такой дозой энергии, которая нужна для БЗНТ. В этом году мы вывели на ускорителе опухоли у трёх кошек и двух собак. А сейчас будем выводить протоны и получать пучок, которым можно уже лечить людей, — рассказывает старший научный сотрудник ИЯФ, доктор физико-математических наук Сергей Таскаев.

Клинические испытания по этой технологии на людях начнутся в 2021 году — но произойдёт это, увы, не в Новосибирске, а в госпитале китайского города Сямьнь. Именно там сейчас идёт установка первого ускорительного источника нейтронов в целях БЗНТ, разработанного специалистами ИЯФ совместно с компанией TAE Life Sciences. Тем временем учёные продолжают думать над тем, как усовершенствовать технологию.

— Мы ведём работы по уменьшению размеров установки, чтобы она могла работать в любом госпитале. Достигли большей степени надёжности её работы, что важно для сокращения сеанса облучения. Нынешние параметры соответствуют более чем часовому облучению пациента, а в дальнейшем это время можно будет сократить до получаса и меньше, — поясняет научный руководитель направления «Плазма» доктор физико-математических наук Александр Иванов.

По оценке учёных, БЗНТ способна каждый год помогать более чем двум миллионам людей, справляясь с большими опухолями груди, шеи и головы, глиобластомами мозга, метастазами меланомы и другими онкозаболеваниями. Дело за «малым» — построить во всём мире более тысячи центров БЗНТ, каждый из которых будет способен принимать за год полторы тысячи пациентов. Но...

Ещё пять лет назад ИЯФ при поддержке Новосибирского государственного университета предлагал отдать одно из зданий института под клинику БЗНТ. В дальнейшем институт пытался договориться о совместной работе с самыми разными государственными и частными структурами — от Национального медицинского исследовательского центра онкологии имени Н. Н. Блохина до Росатома и Фармстандарта. Но, как признаётся Павел Логачёв, в практическую плоскость никто из них так эти предложения и не перевёл. Однако учёные продолжают работать — а нам остаётся вспоминать поговорку о воде, которая рано или поздно, но сточит камень.

Виталий СОЛОВОВ
Фото предоставлено ИЯФ СО РАН

Пересмотр Стандартной модели, лечение рака и установка для СКИФ: Институт ядерной физики СО РАН подвёл итоги работы в 2020 году.

Индекс Гирша

Запуск первой очереди СКИФ из шести экспериментальных станций запланирован на 31 декабря 2023 года.

Стоимость проекта — 37,1 миллиарда рублей.

Бор-нейтроннозахватная терапия способна каждый год помогать более чем двум миллионам людей, справляясь с большими опухолями груди, шеи и головы, глиобластомами мозга и другими онкозаболеваниями.

— ВЭПП-4 и ВЭПП-2000. Правда, сами коллайдеры работали в 2020 году недолго: их пришлось остановить в конце марта, когда начался карантин. Но и за этот короткий срок коллайдеры снабдили учёных уникальной информацией, которая теперь обрабатывается. Касается она уточнения Стандартной модели — так называется теория, которая, по мнению учёных, наиболее точно описывает известный сейчас мир элементарных частиц. Однако и у этой модели тоже есть свои нестыковки. Например, отличие между рассчитанным и измеренным значениями аномального магнитного момента мюона, которое учёные не могут объяснить на протяжении десяти лет. Возможно, за этими плохо понятными «ненаучному» уху терминами кроется дверь в Новую физику и пересмотр Стандартной модели — но, чтобы её найти, надо сде-

лать измерения этих значений как можно более точными. И на ВЭПП-2000 удалось добиться этой точности в пределах 0,8%.

— Наш институт — единственное в мире место, где можно добиться такой точности измерений, — рассказывает заместитель директора института по научной работе, доктор физико-математических наук Иван Логащенко. — Одни коллаидеры намного хуже по точности, другие — слишком старые. Мы же в начале 2020 года смогли добиться самого высокого темпа набора данных за всю историю ВЭПП-2000. Правда, сделанные в разных группах измерения сечений рождения пары заряженных мезонов расходятся в несколько раз. А это значит, что вопрос об отклонениях от Стандартной модели остаётся открытым...

Кроме того, в 2020 году был поставлен мировой рекорд светимости (количества взаимодействий частиц, происходящих в единицу времени) на электрон-позитронном коллайдере SuperKEKB, который действует в Японии и в запуске которого одну из ключевых ролей играли специалисты ИЯФ.

Энергия будущего

Ядерная энергетика — день сегодняшний, а термоядерная — это скорее XXII век, но готовиться к получению нужной людям энергии из синтеза лёгких ядер нужно уже сейчас. В Институте ядерной физики работают и над этим, проводя испытания на стенде инжектора нейтралов высокой энергии. С помощью стенда учёные собираются получить пучки атомов высокой энергии для нагрева плазмы в установках управляемого термоядерного синтеза. И в 2020 году им удалось получить пучок отрицательных ионов с энергией более 240 кэВ.

— Чтобы преодолеть электрическое и электростатическое отталкивание заряженных по-

ложительно ядер, нужна большая взаимная энергия, такое горящее вещество должно иметь температуру в миллионы и миллиарды градусов. Такую реакторную зону нельзя поместить в сосуды из какого-то вещества, поэтому сосуды предполагается делать из магнитного поля. Мы разрабатываем систему открытого типа в виде магнитных бутылок, её достоинство в том, что она позволяет наиболее эффективно использовать магнитное поле с максимальными температурами и открывает максимальную возможность работы с неисчерпаемым ресурсом, — говорит заместитель директора ИЯФ по научной работе, доктор физико-математических наук Пётр Багрянский.

Стенд создан по уникальной технологии — учёные уверены, что она позволит в поисках путей для получения термояда опередить конкурентов из других стран, которые ведут исследования в том же направлении. Дальнейшая работа будет идти в рамках федерального проекта, который включён в комплексную программу развития техники и технологий научных исследований в области атомной энергии, утверждённую Правительством РФ.

Бор против рака

Но, наверное, самая ожидаемая сейчас из всех научных разработок ИЯФ — внедрение в практику технологий бор-нейтроннозахватной терапии (БЗНТ) для лечения онкологических заболеваний. Работает она так: в раковых клетках организма накапливают изотоп бора-10, потом на опухоль направляют поток нейтронов. Ядра бора поглощают нейтроны, происходит реакция, которая уничтожает поражённые клетки подчистую. Ничего подобного традиционными методами лечения раковых болез-



Читка пьесы Петра Манягина «Гоша» завершила первый день «дисциплинарного» марафона.

ПРОЕКТ

В театре «Старый дом» запустили фабрику нарративного театра, призванную вернуть на сцену интригу сюжета и яркого героя.

«Дисциплина» vs Netflix

Сегодня современный театр несётся по постдраматическим рельсам в режиссёрское прекрасное далёко, которое неинтересно зрителю, приходящему в восторг от содержания-сюжета, но равнодушному к форме. Поэтому в театре «Старый дом» придумали фабрику нарративного театра «Дисциплина» — единственный в своём роде творческий «парник» для выращивания современных драматургов. Проект получил активную поддержку министерства культуры Новосибирской области и может прогреметь на всю страну.

Где пьесы?!

Российский театр в 2013 году «прочитал» книгу немецкого театроведа Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр» и понял, что информативные технологии изменили формы общественной коммуникации, а значит, настало время симметричного ответа. Спектакли из серии «дружок, хочешь, я расскажу тебе сказку?» были объявлены архаикой, и театр начал исследовать современные коммуникации, создавать ситуации и осваивать городские пространства, отринув пьесу как доминанту. Сайт-специфик, променад, иммерсивность, партиципаторность — новые формы утаскивают ошалевшего зрителя на глубину рефлексий, превращают его в актёра, соучастника и игрока. Пьесы больше не нужны: организаторы проектов пишут сценарии «на коленке», особо не заморачиваясь сюжетами, — творческим топливом могут одинаково стать как старые письма, так и меню в ресторане.

По официальной статистике, в России 647 государственных театров и около 400 — частных.

С одной стороны, этот творческий поток взорвал рампу, отделяющую актёров и зрителей, и показал, что спектакль — это не текст, а глобальный «хоровод» коммуникаций и рефлексий. С другой — обесценил работу драматургов и выгнал из зала зрителя, любящего закрученный сюжет и харизматичных героев. Зритель расстраиваться не стал и подписался на Netflix.



Лариса Чернова проживает жизнь центрального персонажа пьесы «Наташа».

В «Старом доме» поняли, что сюжетный, реалистичный театр сильно сдал под натиском постдраматиков, и в январе 2020 года придумали «Дисциплину». Кураторами проекта стали главный режиссёр театра Андрей Прикотенко, театральные критики Оксана Ефременко и Антон Хитров и драматург Александр Молчанов. «Нам не хватает театра, который рассказывает увлекательные истории. Не хватает театра, который говорит на доступном языке; театра, адресованного всем, кто подписан на Netflix, а не только поклонникам современной режиссуры. Не хватает реалистического театра — умного и живого, а не старомодного и поверхностного. А чтобы создать такой театр, нужна принципиально новая драматургия!» — написали свой манифест кураторы и пригласили к участию в проекте всех, кто дружит со словом.

Чехов? Надоел!

В открытом конкурсе «Дисциплина», который начался в январе 2020 года, приняли участие 423 автора из 40 городов и 12 стран мира. В марте эксперты выбрали 11 драматургов-победителей, которые до декабря должны были написать пьесы в соответствии с сериальными канонами и под руководством наставника Александра Молчанова. Затем — марафон читок на сцене «Старого дома», экспертный выбор режиссёра Юлии Ауг, и пьеса-победительница начнёт обретать сценическую плотность.

— Уже одно то, что в «Дисциплине» приняли участие столько российских авторов, говорит о востребованности и уникальности этого проекта, — сказал

на презентации «Дисциплины» заместитель министра культуры НСО Григорий Милогулов. — Уверен, что о «Дисциплине» будут говорить в российском театральном сообществе, это настоящее открытие уходящего года.

Российский сценарист Александр Молчанов уверен, что театру необходима реалистичная драматургия, когда автор высказывается не об условном «вишнёвом саде», а о тех реалиях, которые нас окружают. Именно языком современного нарратива можно и нужно говорить о тех трудных, но важных вещах, что волнуют нас: о домашнем насилии, о силе и слабости, о новой этике, об обществе и агрессии, о любви и смерти.

Основа реалистичного современного сюжета — документальные исследования, личные события, наблюдения, анализ.

— Я не против Чехова, но сколько можно?! — восклицает драматург. — Ребята, вы вычерпываете колодец, который давным-давно вычерпан. И одна из задач, которую я для себя поставил, работая в «Дисциплине», — вернуть в театральное уравнение зрителя.

На первых декабрьских читках были представлены пьесы, написанные авторами из Владикавказа, Новосибирска и Москвы. Четыре предельно откровенных и честных текста — с почти детективной сюжетной линией и теми самыми героями, о которых хочется говорить и спорить. Заключительный этап читок пройдёт в конце января — семь пьес будут прочитаны за два дня, а после этого станет известно имя победителя.

«Наизнанку»: Карина Бесолти (Владикавказ)

Действие пьесы автор обозначает, как «где-то в горах Северного Кавказа». Но с таким же успехом можно написать «где-то в хрущёвках Затулинского района» — домашнее насилие не имеет принципиальной географической разницы. Сюжет может стать в один ряд с нарративом канонического детективного сериала: в семью «традиционных горцев» внедряется девушка Фариза, чтобы расследовать самоубийство своей сводной сестры Иды. И хотя зритель понимает, что причина самоубийства — сексуальное насилие, обман, похищение и весь тот «патриархат», который веками транслируется из поколения в поколение, пьеса держит за горло эмоциональным напряжением.

— Благодаря «Дисциплине» я не только написала пьесу, но и получила возможность высказаться на тему, которая меня давно интересует, — домашнее насилие, — сказала драматург. — Эта тема артикулируется мной через реалии Северного Кавказа, но это не значит, что перед нами узкая полоса смыслов. Пьеса не только про то, как на Кавказе плохо относятся к женщинам. Нет, это основа для высказывания обо всех женщинах. Мы их беды почти никогда не видим, потому что они всегда происходят за закрытыми дверями.

«От отбоя до подъёма»: Алексей Понедельченко (Новосибирск)

Трудно поверить, но об армейских буднях можно написать с метафизическим подтекстом, умным юмором и уместным патриотизмом! Лейтенант Стеклов заступает на своё первое ночное дежурство и знакомится с рядовым Бандурой, который погиб в далёком 1945-м при взятии Будапешта и навек остался в земном невидимом строю, потому что роту называли его именем. Кстати, Алексей Понедельченко — тот самый певец реализма, все его тексты основаны на реальных событиях.

— Когда ты в зрительном зале смотришь и слушаешь своё произведение, то внутри, в твоём сознании, происходит что-то невероятное! — не скрывал эмоций на читке автор. — Это не просто быть зрителем и проживать спектакль вместе с актёрами. Когда ты автор — ты проживаешь все эмоции в третьей степени.

«Наташа»: драматург Марина Крапивина (Москва)

Непосредственный оммаж пьесам Чехова — с этим вечным «милая моя, прекрасная комната», бесконечными чаепитиями из фарфоровых чашек, интеллигентским снобизмом и полной беспомощностью перед ударами топора (зачёркнуто) судьбы. Главная героиня Наташа, бывшая воспитанница детского дома, врывается в размеренную жизнь московских снобов и борется за место под солнцем (пропуску) с помощью услужения и полезности. Семья снисходительно учит её правильно есть ножом и вилкой, демонстрируя свою спесивую толерантность, но незаметно попадает в её паучьи сети. Когда интеллигенты выходят из спячки, то их вишнёвый садик уже вырублен, а Наташа-Паучиха, женив на себе старшего сына, заправляет всеми делами. Будучи в начале пьесы революционной пружиной, Наташа набирается снобистской спеси и становится в финале персонажем, который очень в России популярен, — «из грязи в князи».

Во время обсуждений Юлия Ауг очень точно подметила главную мысль «Наташи»: «Этой рафинированной среде нужна гнилая кровь, чтобы хоть как-то двигаться вперёд. И эта дурная кровь, с одной стороны, становится детонатором разрушения, с другой — единственным, на чём это нежизнеспособное болото может продолжать жить».

«Гоша»: Пётр Манягин (Новосибирск)

Новосибирский журналист Пётр Манягин написал пьесу о советских учёных, изучающих феномен полтергейста. Но бытие специалиста центра по исследованию паранормальных явлений (привет, Стругацкие!) Жени — это лишь первое дно в многоярусном произведении автора. Сам Манягин сказал на презентации, что эта пьеса про выгорание и драматургом он себя не считает.

Наталья ДМИТРИЕВА | Фото Виктора ДМИТРИЕВА

#ЕДЕМ В НСО

Фермер и создатель музея «Пимокатный двор»
Иван ЛАПИН — о возрождении старинного ремесла
и бизнесе на валенках.

Разбить в пух и прах



Иван Лапин — потомственный пимокат.

Выражение «разбить в пух и прах», несмотря на устойчивые ассоциации, пошло от пимокатов: работая на шерстобитке, они били по струне часами, чтобы подготовить шерсть к катанию. На Руси этим инструментом пользовались веками. Дед Ивана Лапина, старообрядец и кержак, до сих пор бьёт «в пух и прах».

Музей «Пимокатный двор» на Бердском шоссе — сегодня уже одна из достопримечательностей Новосибирска. Всю осень в соцсетях появлялись фотографии и восторженные отзывы. Многие знают Ивана Лапина давно, бывали в мастерской пимоката и носят его изделия. Истории о том, как он постигал ремесло у алтайского мастера **Николая Бояринцева**, а затем учился в пимокатном классе Бийского центра для незрячих, журналисты уже пересказали на разные лады. Нам же было интересно, как складывается бизнес на валенках и кто помогает Ивану Лапину в деле возрождения старинного ремесла в Сибири и не только.

Валенки и другие валяльно-войлочные изделия — лишь вершина айсберга. Успех в этом деле на 70% зависит от шерсти. Пимокат Лапин в этом знает толк, детство провёл в Казахстане, отец — военный; в Аягюзском районе, где семья жила девять лет, насчитывалось более полу-миллиона овец, работали два предприятия первичной обработки шерсти (ПОШ). «Мы детьми и в стрижке овец участвовали, и баранину ели — в ней все аминокислоты», — замечает Иван. Чтобы развивать пимокатное ремесло, ему пришлось завести собственную отару из пород, дающих полугрубую шерсть.

На пару валенок нужно 2-3 кг шерсти, примерно с двух овец, причём осенней стрижки, весенняя шерсть — более тонкая, идёт в основном на пряжу или на тонкие валенки-носки.

— Барашки у нас племенные, а овечки местные, они дважды в год ягнятся. В нашем деле правильный уход за животными очень важен, — рассказывает Иван Лапин. — Я начинал фермерствовать здесь, овец становилось всё больше, увёз их в Черепановский район, к дяде, — когда отара перевалила за сто голов, он взмолился: «Тяжело за ними ходить». И мы перевезли овец в Маслянинский район, там уже под 300 голов было, но их стали воровать, и мне пришлось перевезти отару в Алтайский край.

Два года назад Иван Лапин взял в аренду участок земли в Искитимском районе — напротив автовокзала. Исправно платит налоги и является фермером

Новосибирской области. Однако вкладывать в арендованную землю 10 миллионов рублей — это невыгодно и несерьёзно, считает фермер, поэтому и стремится получить участок в собственности. Планы у него большие: «Устроим там подворье, чтобы туристы могли приезжать семьями, смотреть, как овцы живут, кататься на санях, угощаться чаем из сибирских трав...»

Лапин давно вынашивает идею устроить музей сеновала в Сротках, где находится дом деда. Большой скотный двор с сеновалом в четыре этажа: ставни открываются, и с верхнего уровня сено сбрасывается вниз, стог тает, ставни открывают с другой стороны. Деревенский быт для горожан, ночёвки в душистом сене — мечта... В дедовском имении развернули перевалочную базу для хранения шерсти — налажены связи с 26 заготовителями, а по сути,



Выбор большой, на любой возраст, размер и вкус.



Какой сибиряк без валенок?!

Иван Лапин поддерживает овцеводство пока в Алтайском крае. Шерсть распределяется по ремесленникам и предприятиям. Размах замыслов Лапина простирается далеко за пределы Сибири. Не так давно они стали акционерами одного из таких предприятий, чем буквально спасли от банкротства.

— Мы поддерживаем всех, кто занимается этим ремеслом. Я объехал всех мастеров-пимокатов Сибири, их сегодня осталось четверо — в Томске, Кемерово, Алтае, — они делают штучные вещи, — рассказывает Иван Лапин. — Я живу по принципу: мой дом — вся Россия. объездил полстраны — искал, где ещё катают валенки: побывал в Чувашии, Татарстане, Удмуртии. Родню из Мордовии обучил, они ездил сюда, сейчас у себя катают, а я им шерсть высылаю. Дочь окончила школу с золотой медалью, учится в Санкт-Петербурге, в Высшей школе менеджмента, после учёбы выразила желание помогать нам, будем развиваться. Сыну ещё три года, моя задача — открыть все двери и показать своим примером, а что он выберет — это его путь. Супруга работает в гимназии №3, ведёт внеклассную работу.

У Ивана Лапина большая производственная сеть, только в Бердске заняты девять инвалидов, а всего около сорока человек с ограничениями по здоровью. Люди работают по мере сил и состоянию. Кто-то делает заготовки, кто-то перебирает шерсть, кто-то декорирует валенки — всё по желанию и талантам. Есть и возможность овладеть новыми знаниями —



прясть, вязать, вышивать, разрисовывать. Заинтересованный человек может освоить и само ремесло. Только труд пимоката — дело непростое, тут и сила нужна, и сноровка.

Зима для валенок — самый сезон, и Иван Лапин старается помочь людям в поисках нужного размера и формы. В «Пимокатном дворе» сейчас настоящее столпотворение, музей с его редкими экземплярами и расписными валенками на время превратился в ярмарку.

Среди старинных инструментов и шерстобиток — весёлая чехарда с примерками, смехом и разговорами «что, почём и из чего». Катать Ивану сейчас некогда, весной будет время поработать в мастерской самому, а пока на пимокатне работают верные помощники — Александр и Евгений. Когда начнётся ягнение, Иван будет помогать ягнятам выжить. Потом нужно накатать валенки для ветеранов — Лапин со своей командой делает такие подарки каждый год. Дальше начнётся стрижка овец, а там и до сенокоса дело дойдёт. Так что не получается гламурной жизни при таком социально-ответственном бизнесе, каким занимается Иван Лапин. Для него главное — «сделать на совесть».

В роду Ивана Лапина многие были пимокатами. Желание продолжить их дело было очень сильным, особенно когда в апреле 2017 года поисковики нашли в ленинградском лесу его пропавшего без вести прадеда. Он лежал так, как погиб в бою, — в сорока метрах от немецкого дзота: с винтовкой Мосина, обмундирование истлело, остались только валенки. Поисковики обнаружили двух бойцов, личность Андрея Фёдоровича Видьякина установили по смертному медальону, чудом сохранившемуся в болотистой местности. Уже после Игорь Иванович Ивлёв, руководитель архангельского центра «Поиск» и создатель портала Солдат.ру, по архивам проследил весь путь бойца и его товарищей, погибших 8 февраля 1942 года. Их перебросили из-под Москвы на прорыв кольца блокады Ленинграда, уже на следующий день они приняли бой и погибли, пропали без вести на 75 лет. «Когда Игорь Иванович позвонил мне и спросил, приедем мы забирать прадеда или можно захоронить в братской могиле, я сказал: если можно, на брюхе приползу... Похоронили мы его возле прабабушки, рядом и сын их старший — мой дед; прадед оставил после себя большое семейство — четырёх сыновей, — делится заветным Иван Лапин. — Мы выросли на бабушкиных рассказах о нём. Поэтому мне хочется продолжать эту историю, я в своей работе черпаю силу и энергию».

Марина ШАБАНОВА
Фото Валерия ПАНОВА

ПЬЕДЕСТАЛ



Новосибирские борцы стиля грэпплинг впервые стали лучшими в России.

Прошлый год завершился настоящей сенсацией: на чемпионате России по грэпплингу и грэпплингу-ги, завершившемся в последних числах декабря в Чечне, первое общекомандное место впервые в истории этого вида борьбы завоевала не сборная Дагестана. Отнять титул у бессменных чемпионов смогла сборная Новосибирской области. В сборную НСО входили девять спортсменов, и семеро из них возвратились домой с медалями! Золотой дубль покорился **Абдурахману Биларову** (до 100 кг) и **Римме Ануфриевой** (до 71 кг), которые стали сильнейшими и в грэпплинге, и в грэпплинге-ги. Также титулы чемпионов страны на счету **Гаирбега Ибрагимова**, **Полины Крупской** и **Валерия Круглова**. Все они вошли в состав сборной страны и выступят на чемпионате Европы. Всего в копилке новосибирцев 12 медалей, из которых 7 золотых, 2 серебряные и 3 бронзовые. И первое общекомандное место!



Юная новосибирская скалолазка покоряет новые вершины.

В Воронеже завершились всероссийские юношеские соревнования по скалолазанию «Рождественский турнир – 2021», на которых новосибирские спортсменки завоевали три медали, в том числе одну золотую. В лазании на трудность бронза на счету **Анастасии Зайковой**, медаль такого же достоинства в боулдеринге – экстремальном лазании по невысоким естественным валунам или имитирующим их искусственным рельефам – в активе **Дарьи Мезенцевой**. Кроме этого, Дарья одержала победу и в лазании на трудность. Для Мезенцевой – воспитанницы Спортивной школы технического, экстремального, интеллектуального спорта (МБУ «СШ ТЭИС») – такой успех не случайность. В январе 2020 года она одержала победу в этой же дисциплине на всероссийских юношеских соревнованиях по скалолазанию «Невские вертикали», а в октябре прошлого года 16-летняя сибирячка дебютировала на взрослом чемпионате России, где сходила в элиту скалолазания, завоевав серебряную медаль. Нет сомнений, что впереди у воспитанницы Дарьи Брагиной будет ещё множество победных вершин.

СОБЫТИЕ Первыми спортивный 2021 год открыли шахматисты: в Новосибирске прошёл этап детского Кубка России.

Чёрно-белое королевство

Спортсмены, потерявшие много соревновательной практики во время первой волны пандемии в 2020 году, сейчас предпочитают не баловать себя длинными каникулами. Даже в России, где 10 дней в январе – каникулы, спортивная жизнь возобновилась уже 3 января. В нашем регионе первыми в дело включились юные шахматисты, севшие за доски в специализированном зале стадиона «Спартак», где базируется областная школа по шахматам, созданная при поддержке министерства физической культуры и спорта Новосибирской области. Около 200 мальчиков и девочек из 14 регионов Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов в возрасте от 9 до 15 лет (четыре возрастные категории) вступили в борьбу за награды этапа детского Кубка России «Шахматный Новосибирск». Шесть дней кипели страсти и шли сражения за восемь комплектов наград. Но главное, как отметил президент Федерации шахмат Новосибирской области гроссмейстер **Павел Малетин**, что соревнования состоялись в принципе.

— Ещё на стадии приёма заявок чувствовалось, что многие соскучились по «живым» шахматам и готовы ехать в Новосибирск, несмотря на все нынешние сложности. Поэтому турнир не просто состоялся во всех категориях, но и собрал интересную географию и составы, — отметил он. — Например, в обычно не самой сильной группе до 15 лет выступали действующие призёры первенств России и Европы в этой категории, и турнир не стал для них лёгкой прогулкой. Традиционно мощно поддержал мероприятие большой делегацией спортсменов Алтай-



ский край, очень рады были увидеть на нашем турнире сразу 18 спортсменов из Забайкальского края.

Для подданных чёрно-белого королевства, даже самых юных, каждый турнир важен:

это официальный рейтинг, как и у взрослых гроссмейстеров, перспективы дальнейшего спортивного роста. Ну а когда пройдёт более 40 запланированных в рамках детского Кубка России турниров

в разных регионах и федеральных округах страны — по восемь лучших в каждом возрасте разыграют финал Кубка.

На своём «поле» новосибирские шахматисты сделали неплохой задел для попадания в число избранных: из восьми первых мест шесть взяли представители нашего региона. Мальчики выиграли этап Кубка во всех четырёх возрастных категориях, отдельно можно выделить **Владислава Дударева**, который мощным финишем вырвал победу в непростой группе юношей до 15 лет. У девочек две победы из четырёх — но нельзя пройти мимо достижения **Вероники Рябухиной**, показавшей в возрастной группе до 11 лет абсолютный результат: 9 очков из 9 возможных.

В ближайшие пару месяцев юным мастерам предстоит в основном локальные шахматные баталии, а основной акцент будет сделан на подготовку к первенству России в апреле, где большинство победителей и призёров этапа Кубка выступят в обязательном порядке.

Виталий ЗЛОДЕЕВ
Фото Валерия ПАНОВА

АНОНСЫ



14–17 января

Чемпионат НСО по кёрлингу среди женских команд

Кёрлинг-клуб «Пингвин» (Новосибирск, ул. Станционная, 102)



15–16 января

Кубок НСО по подводному спорту

Плавательный бассейн «Нептун» (Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 25)



15–18 января

Чемпионат и первенство НСО по биатлону

Новосибирский биатлонный комплекс (ул. Биатлонная, 1)

Все соревнования проводятся министерством физической культуры и спорта Новосибирской области.

ПЕРВЫЙ
05:00, 06:10 Т/с «Личные обстоятельства». 16+
06:00, 10:00, 12:00 Новости.
06:55 Играй, гармонь любимая! 12+

РОССИЯ 1
04:20, 01:30 Х/ф «Зойкина любовь». 12+
06:00, 03:20 Х/ф «Только ты». 0+

ТВЗ
06:00 Мультфильмы. 0+
10:15 Новый день. 16+

МАТЧ
10:00 Смешанные единоборства.
AMC Fight Nights WINTER CUP. Вячеслав Василевский против Богдана Гуськова. Трансляция из Москвы. 16+

ТВЦ
05:25 Х/ф «Ссора в Лукашах». 12+
07:00 Фактор жизни. 12+

01:15 Х/ф «Империя волков». 16+
03:15, 04:00 Городские легенды. 16+
04:45, 05:30 Тайные знаки. 16+

СТС
06:00, 05:50 Ералаш. 0+
06:15 М/с «Тролли. Праздник продолжается!» 6+

11:30, 00:20 События.
11:45 Х/ф «Возвращение Святого Луки». 0+

49 КАНАЛ
06:00, 08:00, 10:00, 12:40, 17:30, 19:00, 21:00, 23:15 Семь на семь. 12+

НТВ
05:10 Х/ф «Любить по-русски-3. Губернатор». 16+

РЕН ТВ
05:00 Тайны Чапман. 16+
06:00 Прямой эфир. Турнир по смешанным единоборствам UFC 257. Дастин Порье vs Конор Макгрегор. 16+

РОССИЯ К
06:30 М/ф «Приключения домовёнка». «Дом для Кузьки». «Сказка для Наташи». «Возвращение домовёнка». 12+

09:50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным. 12+

ОТР
06:00, 16:05 Большая страна. 12+
07:00 5 минут для размышлений. 12+

ОТС
06:00 Научная среда. 12+
06:15 Без комментариев. 12+

ДОМАШНИЙ
06:30, 06:20 «6 кадров». Скетч-шоу. 16+

В телепрограммах возможны изменения по независящим от редакции причинам.

КАРУСЕЛЬ
05:00 М/с «Малышарики». 0+
06:55, 07:30 Жужжалка. 0+

ДОМ КИНО
09:15 Х/ф «Жандарм из Сен-Тропе». 12+

ЗВЕЗДА
07:30 Х/ф «Ждите связного». 12+

ПЯТНИЦА!
05:00, 03:00 Орёл и решка. Перезагрузка. 16+

МИР
05:00 Х/ф «Сердца четырёх». 0+

СПАС
07:00, 01:55 День Патриарха. 0+

ПРОЕКТ Ещё один специализированный зал для занятий самбо появился в новосибирской школе.

Места силы и воли

В сентябре 2019 года в Новосибирске произошло событие, которое осталось практически незамеченным на фоне открытия других, более масштабных. На улице Фабричной открыли первую в Сибири академию самбо. В помещении площадью 3 000 квадратных метров расположились большой соревновательный зал с тремя коврами и трибунами, тренировочный и тренажёрный залы, удобные раздевалки, восстановительный центр. Вот уже почти полтора года все соревнования по самбо, вплоть до всероссийского уровня, проводятся только здесь. Аналогов такому специализированному центру нет ни в Сибири, ни на Дальнем Востоке.

Открытие академии самбо не только создало условия для занимающихся этим видом спорта, но и стало важнейшим звеном в цепочке реализации федерального проекта, который был одобрен ещё в октябре 2016 года на заседании Совета при Президенте РФ по развитию физической культуры и спорта. Именно тогда впервые прозвучало название всероссийского проекта «Самбо в школу», который уже четыре года реализуется на территории Новосибирской области. Академия — своеобразная вершина пирамиды, для своей устойчивости она должна опираться на «низовые» ступени, среди которых «Самбо в школу» является одним из важнейших.

30 декабря 2020 года для учеников школы №92 в Ленинском районе Новосибирска получился не предпраздничным, а по-настоящему праздничным днём: здесь открылся очередной специализированный спортивный зал для юных самбистов. За координацию и реализацию «Самбо в школу» в нашей области отвечают федерация самбо НСО и региональные министерства спорта и образования. Цель — привлечь как можно больше мальчишек и девчонок к занятиям спортом. И она успешно реализуется:



23 специализированных спортивных зала для занятий самбо открылись в Новосибирской области в рамках всероссийского проекта «Самбо в школу».

по словам министра образования Новосибирской области **Сергея Федорчука**, сегодня в подобных школьных залах регулярно занимается самбо около 8 000 тысяч ребятшек. Многие из тех, кто начинал свои тренировки в первых залах, открывавшихся в рамках проекта «Самбо в школу», уже сделали определённые успехи и вышли на более высокий спортивный уровень. Но важны не только результаты, но и воспитательная сторона самбо, которое является национальным видом спорта.

— На занятиях самбо подросток воспитывает в себе силу, волю, стойкость, выдержку, способность управлять действиями и эмоциональным состоянием. Все эти качества важны не только в спорте, но и в жизни, — отметил Сергей Федорчук. — Кроме того, самбо является профильным видом спорта для нашего регионального центра выявления и поддержки одарённых детей «Альтаир».

Кстати, с открытием зала в школе №92 Новосибирск всё ещё не обошёл область. Пока

география реализации проекта в пользу региона: по два специализированных зала самбо открыты в школах Сузунского и Тогучинского районов, есть возможность для занятий у ребятшек в Кольванском, Болотнинском, Маслянинском и Купинском районах, в Кольцово, Бердске, Барышево и посёлке Кудряшовский. Зал в Ленинском районе Новосибирска стал четвёртым в 2020 году в Новосибирской области, открытие не менее трёх залов самбо запланировано и в наступившем 2021 году.

Кто-то задастся вопросом: а 23 зала на всю область за несколько лет — это не мало? С одной стороны, конечно, цифра не потрясает воображение, но сама суть проекта «Самбо в школу» изначально не предполагала отчётно-статистического соревнования. Можно, наверное, постелить борцовские ковры чуть ли не в каждой второй школе области, это не так уж дорого, но что толку, если они будут лежать мёртвым грузом. Тут работает принцип — лучше меньше, да лучше.

— Почему мы не спешим? Потому что стараемся работать на качество. Залы нужно и важно открывать, но гораздо важнее, кто будет в них работать. Многие зависят от человека, который будет воспитывать детей, тренировать их, — убеждён президент Новосибирской областной федерации самбо **Станислав Колесников**.

И это — чистая правда. Ведь когда зал открывается в сельском районе, нужно подготовить квалифицированного тренера, который поедет туда работать. Местные администрации обеспечивают специалистов служебным жильём, необходимо найти ставку учителя физкультуры в школе. Словом, целый комплекс вопросов, требующих совместного решения. Но зато есть гарантия, что обучать ребятшек азам самбо приедет действительно профессиональный, влюблённый в своё дело человек.

А подготовкой новых тренерских кадров, в том числе и учителей физкультуры для проекта «Самбо в школу», уже занимаются в Сибирской академии самбо. Там для этого созданы все условия.

Виталий ЗЛОДЕЕВ
Фото Валерия ПАНОВА



По словам министра образования НСО Сергея Федорчука, сегодня в школах области самбо регулярно занимаются около 8 000 ребятшек.

ДАТА 10 лет назад в Новосибирском метрополитене был запущен поезд-музей «Новониколаевск — Новосибирск», и с тех пор его экспозиции увидели миллионы людей.

История на колёсах

Этот поезд с характерным дизайном — всегда неожиданная радость. Стремительная история Новосибирска поместилась в четырёх вагонах, и так же, как молод её герой, меняются экспозиции музея на рельсах, давая взгляду отдых от рекламы, уму — пищу для размышлений, а сердцу — трепет узнавания и соучастия в большой жизни нашего края. 28 декабря проект «Поезд-музей «Новониколаевск — Новосибирск»» отметил своё десятилетие. Дата, когда он встал на рельсы, была выбрана неслучайно. 28 декабря 1985 года состоялось подписание акта о приёме в эксплуатацию первой очереди Новосибирского метрополитена. Так, в день 25-летия метрополитена поезд, посвящённый истории Новосибирска и Новосибирской области, отправился в свой путь. Как это было, чем живёт поезд-музей сегодня и какие открытия совершают новосибирцы и гости города с его помощью? Слово создателям проекта — автору, директору фонда «Родное слово», члену Общественной палаты Новосибирской области Людмиле МОНАХОВОЙ и директору Новосибирского государственного краеведческого музея Андрею ШАПОВАЛОВУ.

Говорите по-русски

— Людмила Аркадьевна, как рождалась идея поезда-музея?

— Из наблюдений за эффективностью плакатов проекта «Говорите правильно!», которые мы стали размещать в метрополитене в 2009 году. Ещё раньше, когда я работала учителем в гимназии, 2007 год был объявлен Годом русского языка в России по распоряжению президента России. Я предложила своим коллегам на педсовете составить простые листки с указанием наиболее частотных ошибок, и учителя меня поддержали. Материал оказался востребованным, и мы задумались о размещении листков по грамотности речи в масштабах всего города. Сразу было понятно, что расклеивать листовки на остановках с нашей дождливой и снежной погодой не будем — пустая трата сил. Мне показалось, что удобно размещать наши материалы в вагонах метропоездов, и я записалась на приём к начальнику Новосибирского метрополитена Владимиру Михайловичу Кошкину, который сразу же поддержал меня. Так впервые появились плакаты «Говорите по-русски, пожалуйста, правильно!», затем и другие просветительские материалы, которые, кстати, до сих пор мы размещаем для пассажиров. Люди начали нам писать, благодарить за эту важную и важную работу. Работая с молодёжью, я замечала, что ребята плохо знают историю нашего города, мало читают, редко ходят в музеи, и подумала, что хорошо было бы посвятить истории края целый поезд в метро. На очередной встрече с Владимиром Михайловичем рассказала ему об этой идее. Он выслушал внимательно и ответил, что проект интересный, но у метро договорные обязательства с рекламными компаниями.

— Проект действительно прорывной по тем временам. Что потребовалось для его реализации?

— Я нашла поддержку, в том числе и в мэрии. И метро предоставило один состав из двадцати имеющихся. Была написана заявка на конкурс министерства региональной политики Новосибирской области, получен грант, выделены небольшие деньги — это позволило собрать команду, в которую был приглашён Новоси-

бирский государственный краеведческий музей. Андрей Валерьевич Шаповалов сразу высоко оценил проект, сказав, что он интересен для музея, так как расширяет музейное пространство. Подготовка поезда-музея заняла полгода, на помощь пришли выпускники архитектурной академии. Кстати, в 2010 году студенты академии предложили нам использовать на материалах в поезде QR-коды, которые тогда только начали появляться. 28 декабря 2010 года была торжественно перерезана красная ленточка. Договор с метрополитеном о проекте был на три года, но путешествие оказалось долгим: поезд-музей существует уже десять лет, а на днях мы обсудили планы на будущий год. Проект интересен не только новосибирцам, но и гостям нашего города — они могут узнать о нашем крае, о новосибирцах.



На открытии выставки «Солдат России» присутствовал сам Дмитрий Алексеевич Бакуров, Герой Советского Союза, участник шести Парадов Победы.

— Существуют ли подобные поезда в метрополитенах других городов России?

— На тот момент, когда мы создавались, в московском метрополитене были тематические поезда, к примеру, поезд-галерея «Акварель», но краеведческого направления мы не видели. Такой проект, по-моему, единственный. Во всяком случае, когда я осенью выступала на Культурном форуме регионов России по приглашению Общественной палаты Российской Федерации, никто не откликнулся, что есть подобное в других регионах. Тема краеведения неисчерпаема, а мне как учителю важно показать в каждой экспозиции человека, его роль в истории большого города. Даже если мы рассказываем о какой-то организации, учреждении, целой системе, мы понимаем — всё делают люди.

А что потом?

— Сколько экспозиций было создано? И какие направления городской истории представлены?

— Поезд-музей состоит из четырёх вагонов-разделов: «Так начинался Новосибирск», «Годы великих строек» — 1930-е и довоенное время, «Город, войною опалённый» и «Новосибирск, устремлённый в будущее». Всего было оформлено 49 экспозиций, ежегодно мы показываем 5-6 новых выставок, и даже во время пандемии выпустили четыре. В этом году главной темой было 75-летие Победы, и мы подготовили к дате две выставки: «Художник величия и подвига» к 95-летию народного художника, участника Великой Отечественной войны Вениамина Карповича Чебанова и

«585 тысяч тонн для Победы» — к 105-летию Николая Александровича Лунина, нашего знаменитого земляка. В поезде-музее были экспозиции о промышленности, науке, образовании, культуре, здравоохранении и т. д. Мы делали выставки к юбилеям Новосибирска и Новосибирской области, рассказывали об отдельных городских и областных предприятиях и целых системах, стоящих на службе у человека. К примеру, выставка «Начало» показывала первые школы Новониколаевска. Экспозиция к 100-летию системы дополнительного образования имела большой отклик, так как люди узнавали, где сегодня дети могут найти себе дело по душе, развивать свои творческие, интеллектуальные, физические возможности. Были выставки, посвящённые ГИБДД, истории скорой помощи, а когда мы от-

За десять лет в поезде-музее было размещено 49 выставок. В 2020 году проект был представлен на Культурном форуме Российской Федерации и вошёл в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

На платформе станции метро «Площадь Гарина-Михайловского» в тот день собрались школьники, участники патриотических клубов, курсанты «Поста №1», официальные лица, супруга Екатерина Михайловна и представители их большой семьи. И часть документального фильма о Д. А. Бакурове снята в вагоне, посвящённом этому Солдату.

Это был вызов

— Андрей Валерьевич, вам вопрос: что важно было в этом проекте для Новосибирского краеведческого музея?

— Во-первых, это совершенно иной формат и подход, который пока никем не придуман, нам было интересно попробовать и сделать что-то хорошее. Во-вторых, метрополитен очень расширяет наши информационные возможности: если мы представляем какую-то тему в поезде-музее, её видят несколько миллионов человек — это гигантская аудитория по сравнению с музеем.

— У пассажира в метро не так много времени, чтобы прочитать написанное, — скорее всего, он успеет увидеть фрагмент истории, рассмотреть фотографии рядом. Тогда в чём ценность проекта?

— Конечно, мы понимали, что человек, попадая в вагон, увидит немного. И изначально проектировали свои выставки таким образом, чтобы посетитель мог увидеть какой-то законченный информационный фрагмент, погружающий в тему. Дальше всё зависит от самого человека. В метрополитене всего восемь поездов, и шанс попасть в наш поезд довольно высок. Можно заходить в другие вагоны и другие двери поезда-музея. Я, когда попадаю в такой поезд, пытаюсь ходить, потому что не все выставки видел, мне хочется посмотреть, как это сделано, интересно самому почувствовать себя посетителем. Так что для нас это был вызов — заинтересовать человека, чтобы он начал двигаться.

— Вопрос достоверности истории остро стоит даже для такого относительно молодого города, как наш. Легенды и мифы в этом проекте не присутствуют?

— Борьба с мифами и легендами — это не наша задача, другое дело, что мы их не используем. Участие музея в том и состоит, чтобы представлять достоверную информацию. Стараемся, чтобы в наши выставки попадали только проверенные факты, или честно пишем, что «согласно легенде...».

— Были ли какие-то открытия за время подготовки к экспозициям?

— Каждый раз в декабре мы с Людмилой Аркадьевной садимся и планируем выставки на будущий год. Часто делаем стыковочные выставки: например, нас интересует какая-то тема, которую мы собираемся делать внутри музея, и мы можем сделать её параллельно в метрополитене; либо, наоборот, мы знаем, что есть хорошая тема, но для полноценной музейной выставки не хватает материалов — тогда формат метрополитена оказывается более подходящим. А что касается открытий, они всё время совершаются, когда мы готовим выставки: начинаем подбирать предметы, изучать их судьбу, что-то соединяется вдруг — так устроена наша работа. И посетители делают свои открытия, когда входят в эту историю, — иначе, зачем всё это?

ИТОГИ В 2020 году в Новосибирской области было благоустроено больше территорий и расселено больше аварийного жилья, чем планировалось.

Навести красоту

Как бы в 2020 году ни было трудно всем, но забывать о хорошем не стоит. Например, о том, сколько территорий в городах и сёлах Новосибирской области получили благоустройство, некоторые — впервые в своей истории. По региональному проекту «Создание комфортной городской среды» вместо запланированных 167 объектов было благоустроено 226.

— Это связано с двумя причинами, — пояснил министр энергетики и ЖКХ НСО **Денис Архипов**. — Во-первых, у нас возникла экономия на торгах, и её мы отторговали на дополнительных объектах, используя все ресурсы, предоставленные нам Федерацией. Во-вторых, ряд объектов шёл вне программы: главы муниципальных образований использовали для благоустройства территории дополнительные источники финансирования.

Результаты уже оценили жители тех территорий, где появились благоустроенные участки. Пешеходный мост в Кольцово стал не просто украшением пешеходной зоны, но и соединил новый жилой микрорайон с объектами социальной сферы наукограда. Сквер «Юбилейный» в Искитиме, как того и хотели горожане, украсился фонтаном, жители Краснообска теперь гуляют в Шахматном сквере, а озеро в Тогушине получило настоящую набережную.

В 2019 году Тогушин был единственным победителем в конкурсе проектов благоустройства малых городов из НСО, в 2020 году таких городов оказалось три — Купино, Карасук и Куйбышев.

В Купино большая часть работ по проекту уже выполнена: это обустройство



Дисперсный парк в Затуллинском жилмассиве Новосибирска — один из объектов, выполненных по региональному проекту «Создание комфортной городской среды».

центральной улицы, ведущей к городу от железнодорожного вокзала. Пришлось выполнить много работ по выносу сетей, теперь осталось только, по словам Дениса Архипова, навести красоту: организовать современное освещение и пешеходные дорожки, обустроить торговые точки для продажи еды и сувениров. Летом улица приобретёт окончательный вид. А проекты для Карасука и Куйбышева ещё находятся в стадии формирования. В Карасуке планируется благоустроить берег озера рядом с новым Домом культуры и оборудовать пирс, откуда можно будет любоваться водной гладью и стаями птиц. В Куйбышеве реконструируют центральную площадь, чтобы она стала привлекательной и для молодёжи, и для малого бизнеса. Всего три города на выполнение

этих проектов получили федеральную поддержку в размере 140 миллионов рублей. Ещё 48 миллионов будет выделено из областного бюджета. Ожидается, что в конце января завершатся работы по проектированию и экспертизе, начнутся торги, а уже весной будут определены подрядчики работ.

Ещё одно новшество 2021 года — теперь все дизайн-проекты по благоустройству будут согласовываться созданной проектной дирекцией, в которую привлекут профессионалов, занимающихся городской средой.

Перевыполнены планы и по второму региональному проекту, входящему в нацпроект «Жильё и городская среда», — «Расселение из ветхого и аварийного фонда».

За два года изначально предполагалось расселить 22 360 кв. м жилья — в итоге за 2019-2020 годы эта цифра составила 25 тысяч. Обладателями новых квартир стали 1 657 человек.

— Наш регион — среди лидеров по переселению из аварийного жилфонда. Благодаря этому мы попали в перечень субъектов РФ, которые получают опережающее федеральное финансирование. В 2021 году области дополнительно выделят 485 миллионов рублей. По плану нам необходимо расселить жилфонд, признанный аварийным до 1 января 2017 года, к 2024 году. Фактически мы успеем это сделать раньше примерно на год. И это даст нам право заявляться на расселение аварийного фонда, признанного таковым после 1 января 2017 года, — рассказал Денис Архипов.

Что же касается нацпроекта «Экология», то на реализуемый в его рамках региональный проект «Чистая вода» Новосибирская область получит более 700 миллионов рублей из федерального бюджета. На эти деньги планируется построить по несколько станций водоподготовки в Тогушине и Краснозёрском, реконструировать станцию в Маслянино и построить подобный же объект в Усть-Тарке. «В этих населённых пунктах никогда не было централизованной системы водоподготовки, жители там пользовались той водой, которую поднимали из-под земли — богатой железом, марганцем и другими металлами. В последующие годы в наших планах — обеспечить питьевой водой высокого качества все городские округа и районные центры Новосибирской области», — говорит Денис Архипов. Напомним, что в 2020 году по проекту «Чистая вода» был достроен магистральный водопровод в город Обь, а в Сузуне появились 8 новых установок водоподготовки.

Виталий СОЛОВОВ
Фото Валерия ПАНОВА

ИМЕЕТЕ ПРАВО Очередной материал в рамках совместного проекта Уполномоченного по правам человека в НСО и газеты «Ведомости» разъясняет порядок обжалования судебного приказа.

Не согласен — обжалуй

Возможность вынесения судебного приказа предусмотрена Гражданским процессуальным кодексом РФ (далее — ГПК РФ), Кодексом административного судопроизводства РФ (далее — КАС РФ) и Арбитражным процессуальным кодексом РФ (далее — АПК РФ).

Согласно статье 27 АПК РФ, Арбитражный суд рассматривает дела по экономическим спорам и другие дела, связанные с осуществлением предпринимательской и иной экономической деятельности. Арбитражные суды разрешают экономические споры и рассматривают иные дела с участием организаций, являющихся юридическими лицами, граждан, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица и имеющих статус индивидуального предпринимателя, приобретённый в установленном законом порядке, а в случаях, предусмотренных АПК РФ и иными федеральными законами, с участием Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, государственных органов, органов местного самоуправления, иных органов, должностных лиц, образований, не имеющих статуса юридического лица, и граждан, не имеющих

статуса индивидуального предпринимателя.

Согласно части 1 статьи 121 ГПК РФ, судебный приказ — это судебное постановление, вынесенное судьёй единолично на основании заявления о взыскании денежных сумм или об истребовании движимого имущества от должника по требованиям, предусмотренным статьёй 122 ГПК РФ, если размер денежных сумм, подлежащих взысканию, или стоимость движимого имущества, подлежащего истребованию, не превышает 500 тысяч рублей.

В части 1 статьи 123.1 КАС РФ судебный приказ определён как судебный акт, вынесенный судьёй единолично на основании заявления по требованию взыскателя о взыскании обязательных платежей и санкций.

В обоих случаях судебный приказ одновременно является исполнительным документом и приводится в исполнение в порядке, установленном для исполнения судебных решений в соответствии с частью 2 статьи 121, частью 1 статьи 130 ГПК РФ. Дела о выдаче судебного приказа рассматривает мировой судья в первой инстанции согласно статье 3 Федерального закона от 17.12.1998 № 188-ФЗ «О мировых судьях в Российской Федерации».

Таким образом, подать возражение относительно исполнения судебного приказа нужно мировому судье в течение 10 дней со дня его получения, вынесшему соответствующий приказ согласно ГПК РФ.

Согласно пункту 33 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 27.12.2016 №62 «О некоторых вопросах применения судами положений Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации и Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации о приказном производстве», в случае пропуска десятидневного срока для представления возражений относительно исполнения судебного приказа должник вправе представить возражения относительно исполнения судебного приказа и за пределами указанного срока, обосновав невозможность представления возражений в установленный срок по причинам, не зависящим от него. В силу части 4 статьи 1 ГПК РФ возражения должника относительно исполнения судебного приказа могут быть представлены также мировому судье за пределами установленного срока.

Обстоятельства, указываемые заявителем в качестве причин, препятствующих своевременному представлению возражений, могут

быть приняты судом во внимание, если они существовали в период срока, установленного для представления возражений, и возражения направлены должником в суд не позднее 10 дней с момента прекращения данных обстоятельств.

Кроме того, на судебный приказ, вынесенный мировым судьёй, может быть подана **кассационная жалоба** в соответствии с частью 1 статьи 376 и частью 1 статьи 386.1 ГПК РФ непосредственно в суд кассационной инстанции в порядке, предусмотренном статьёй 377 ГПК РФ.

Согласно абзацу 3 пункта 4 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 11.12.2012 №29 «О применении судами норм гражданского процессуального законодательства, регулирующих производство в суде кассационной инстанции», лица, не привлечённые к участию в деле, если судебным постановлением разрешён вопрос об их правах или обязанностях, не лишены возможности обратиться с кассационной жалобой в суд кассационной инстанции и в том случае, если постановление суда первой инстанции не обжаловалось в апелляционном порядке и вступило в законную силу.

Подать возражение относительно исполнения судебного приказа, вынесенного мировым судьёй в порядке КАС РФ, можно **в течение 20 дней**. В случае отмены судебного приказа заявленное требование взыскателем может быть предъявлено в порядке искового производства. В ходе рассмотрения такого искового заявления гражданин вправе требовать у взыскателя обоснования своих требований. Данная обязанность предусмотрена пунктом 1 статьи 56 ГПК РФ, согласно которому каждая сторона должна доказать те обстоятельства, на которые она ссылается как на основание своих требований и возражений, если иное не предусмотрено федеральным законом.

Суд определяет, какие обстоятельства имеют значение для дела, какой стороне надлежит их доказывать, выносит обстоятельства на обсуждение, даже если стороны на какие-либо из них не ссылались.

Важно помнить, что каждое лицо, участвующее в деле, должно раскрыть доказательство, на которое оно ссылается как на основание своих требований и возражений, перед другими лицами, участвующими в деле, в пределах срока, установленного судом, если иное не установлено ГПК РФ.

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ Три новых ФАПа открылись в Краснозёрском районе.

Лечиться рядом с домом

Три фельдшерско-акушерских пункта — в посёлке Кайгородский, в сёлах Светлое и Полойка — построены в рамках национального проекта «Здравоохранение». В торжественной церемонии открытия, состоявшейся в новогодние праздники, приняли участие министр сельского хозяйства НСО Евгений Лещенко, депутат заксобрания НСО Денис Субботин, гла-

ва Краснозёрского района Оксана Семёнова, главный врач Краснозёрской центральной районной больницы Юрий Черемискин, главы и жители поселений.

Участники торжественных мероприятий поздравили жителей с этим важным для сёл событием, отметив, что новые ФАПы обеспечат не только удобство, но и доступность получения медицинской помощи.

«Все фельдшерско-акушерские пункты оснащены необходимым оборудованием и готовы принять первых пациентов», — отметил Денис Субботин. — Два пункта — в посёлке Кайгородский и селе Полойка — построены со служебным жильём. В следующем году в рамках национального проекта планируется построить фельдшерско-акушерский пункт в селе Петропавловка».



СТРОИТЕЛЬСТВО В преддверии Нового года в Купино состоялось долгожданное радостное событие — заселение двух жилых домов.

Новосёлам вручили ключи

Квартиры для новосёлов приобретены из средств областного и федерального бюджетов при поддержке министерства труда и социального развития Новосибирской области. Благоустроенные жилые помещения площадью не менее 30 квадратных метров предназначены для лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Квартиры полностью соответствуют стандартам качества. В каждой комнате имеются натяжные потолки, установлены пластиковые стеклопакеты, наклеены обои, постелен линолеум. В ванных комнатах установлены бойлеры для горячей воды, а кухни оборудованы электроплитами.

Торжественное вручение ключей новосёлам состоялось в молодёжном центре — в открытом пространстве «Вагон 89». На празднике присутствовали представители правительства области и районной администрации, немало сделавшие для появления этих новостроек, и, конечно же, молодые семьи, которые вскоре заселят эти дома.

Радость новосёлов разделили и те, кто к этому событию непосредственно причастен. Это глава Купинского района Новосибирской области Владимир Шубников, депутаты заксобрания НСО Александр Терепя и Александр Кулинич.



ДОСУГ Жители Карасука получили в подарок к Новому году крытый каток.

Место притяжения

По словам главы Карасукского района Александра Гофмана, крытый каток станет местом притяжения жителей города, особенно школьников и молодёжи. Это замечательный подарок карасучанам к Новому году.

Спортивный объект появился благодаря коллективу ООО «Новосибирскагропромдортстрой», которое возглавляет депутат заксобрания НСО Александр Барсуков. Объект сложный, на свайном основании, однако был построен в сжатые сроки. Он возведён за счёт собственных оборотных средств предприятия в течение двух месяцев.

«Выражаем глубокое признание и благодарность коллективу ООО «Новосибирскагропромдортстрой» и структурного подразделения ООО «Агродортспецстрой



Карасук», — отметил глава района.

Председатель Совета депутатов Карасукского района Юрий Обьедко подчеркнул, что современный каток был необходим, и таких объектов должно быть больше.

ПОДАРОК Депутат заксобрания НСО исполнил мечту мальчика из Барабинска.

Новогоднее чудо



В приёмную депутата заксобрания НСО Олега Иванинского пришло трогательное письмо от 14-летнего Ильи, который живёт в Барабинске. В своём послании мальчик сообщил, что с 10 лет борется с тяжёлым заболеванием и вынужден много времени проводить дома, вдали от сверстников, чтобы не спровоцировать прогрессирование болезни.

«У меня есть заветная мечта, чтобы у меня появилась маленькая, комнатная и дружелюбная собачка, чтобы с ней можно играть дома и на улице и я мог о ней заботиться», — признался в своём письме Илья.

Олег Иванинский не мог не выполнить просьбу мальчика и купил для него собаку породы карликовый пинчер.

«Дорогой Илья! Перед Новым годом должны сбываться все мечты, поэтому я был очень рад помочь реализовать твоё такое хорошее желание — иметь живого маленького друга, собачку. Ты молодец, ты борешься...радуйся, наслаждайся, береги себя, своих близких и играй со своим новым другом», — обратился к мальчику Олег Иванинский.

К Илье в гости пришла Снегурочка, она вручила мальчику щенка и сладкие подарки. Илья рассказал, что назовёт собаку Дружок.

СОЦПОДДЕРЖКА 11 января началась выдача кисломолочной продукции 96 родителям малышей в городе Оби.

Малышам — бесплатное питание



Решением этого вопроса с ноября 2020 года занимался депутат заксобрания НСО Анатолий Юданов.

Напомним, в ноябре прошлого года Анатолий Юданов участвовал в совещании с главным врачом Обской центральной городской больницы Александром Лацких и директором государственного автономного учреждения здравоохранения Новосибирской области «Молочная кухня» Ксенией Франк. По результатам этого совещания были намечены

меры по решению проблемы.

«Всё, что мы планировали, удалось сделать», — подчеркнул депутат. — Доставка детского питания будет осуществляться специалистами городской больницы города Оби. Уже собрано 96 доверенностей на получение кисломолочной продукции от родителей. Оборудование для перевозки и хранения детского питания приобретено».

Обращение от имени депутата Анатолия Юданова об увеличении финансирования на производство детского питания на 2021 год под-

держано министерством здравоохранения Новосибирской области. Помещение для хранения и выдачи продукции найдено. Ранее была проведена большая работа: в декабре прошлого года приобрели автомобиль для доставки детского питания, а также термосумки, в которых кисломолочные смеси забирают родители малышей.

Добавим, что ранее родителям малышей города Оби приходилось ездить за детским питанием в молочную кухню левобережной части Новосибирска.

Новосибирская художница Елена БЕРТОЛЛО — о бегстве от реальности, свободных людях и непохожести.

Над пропастью СМЫСЛОВ

Художественный почерк Елены Бертолло — это интеллигентный и деликатный разговор, размышления о человеческом бытии, виртуозная балансировка над пропастью смыслов, приглашение к диалогу, вдумчивый взгляд наблюдателя — без оценок и навязывания собственного мнения. Елена — междисциплинарный художник: она работает в разных стилях и техниках современного искусства — видеоарт, фото, живопись, коллаж, компьютерная графика, уникальная графика, текст, арт-объект, инсталляция, перформанс. Её работы всегда очень индивидуальны, они вне мейнстрима, их хочется разглядывать, прикасаясь душой.

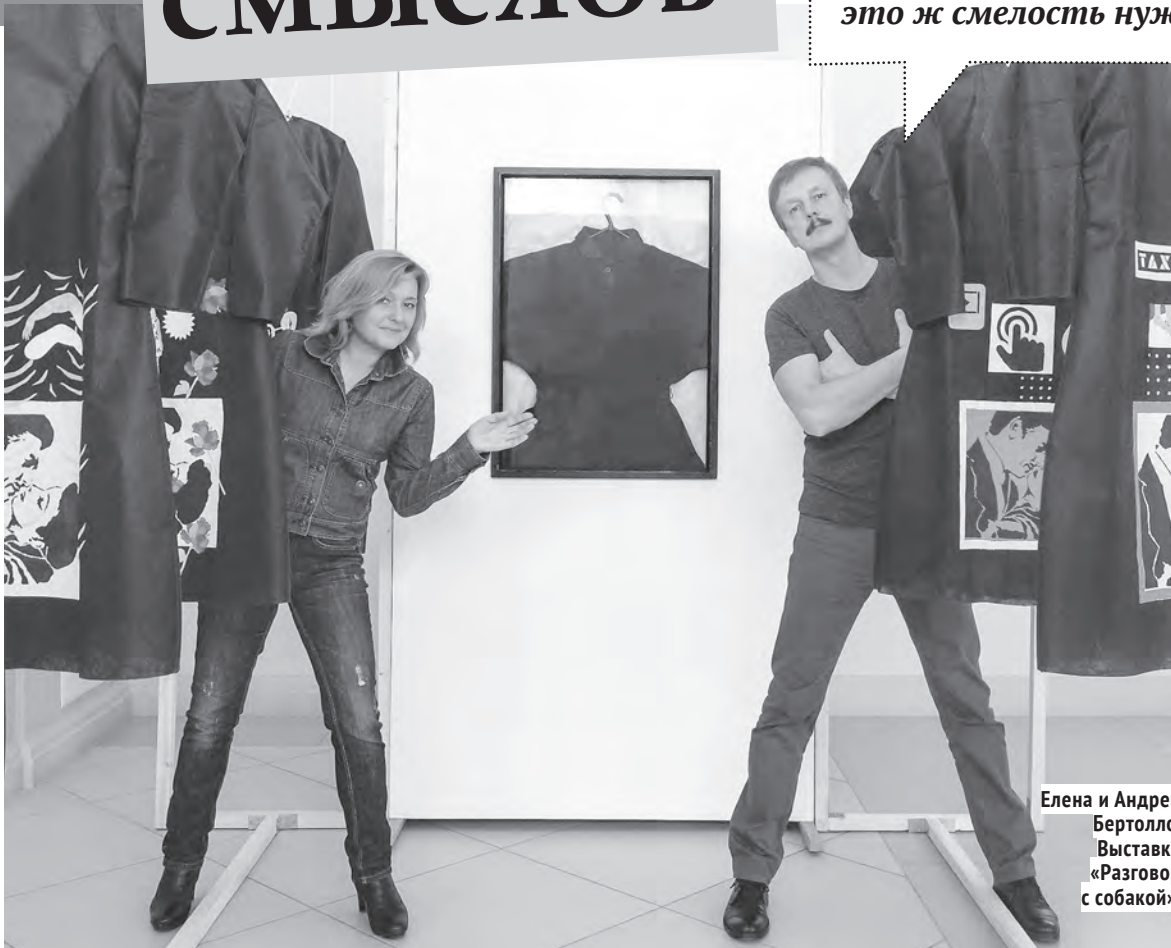
— Помню, какое в 2017 году на меня произвела впечатление ваша выставка «Разговор с собакой», которая проходила в Новосибирском краеведческом музее. Это был действительно настоящий внутренний разговор с самим собой — и это завораживало. Откуда к вам пришла эта прекрасная «собака»?

— Человек постоянно о чём-то размышляет — он живёт, образно говоря, внутри своей головы, перебирает мысли, ведёт бесконечный внутренний диалог. Нам было интересно рассмотреть: с кем, почему и о чём эти диалоги? Нам — потому что уже долгое время работаю со своим мужем Андреем Бертолло. Он художник, дизайнер, мой соавтор, друг и компаньон. Арт-группу BERTOLLO (так мы себя называем, существует сообщество с 2006 года) интересуют привычные территории человеческого бытия. Через свои работы мы как бы вступаем в диалог с людьми, не поучаем, а скорее запускаем живые процессы отклика и самораскрытия. Ведь мы, как и другие, ничего не знаем об этой жизни, но можем с интересом исследовать её — рассматривать события и процессы, укрупняя и проблематизируя их. Нас интересует реальность — то, что происходит сейчас. Искусство для нас — инструмент исследования и трансформация того, как прежде всего мы сами мыслим и взаимодействуем с внешним миром.

— Особый трепет вызвал проект «Больше чем зима» — образ снежной девочки-игрушки на качелях всколыхнул какие-то глубинные детские пласты. Такие отчётливые, советские. Это ваша ностальгия?

— Я понимаю ваш эмоциональный отклик, но скорее — нет. Мы вышли из советского детства, но это не ностальгия по прошедшему, нет, здесь другая история. Живём и работаем в Сибири, здесь большая часть года ЗИМА. Особенности климата и ландшафтов, как утверждает Лев Гумилёв, формируют людей. Наш проект называется «Больше чем зима», то есть не просто время года, а мировоззрение и способ жить.

— Есть ли какая-то сквозная линия, идущая через всё ваше творчество?



Елена и Андрей Бертолло. Выставка «Разговор с собакой».

Елена Бертолло — художник, живописец, график, автор объектов и инсталляций, член Союза художников России с 1997 года. Входит в состав арт-группы BERTOLLO (Елена Бертолло и Андрей Бертолло). Художник и автор текстов проекта «Белый Мамонт» (литературный портал).

— Нас, как нам кажется, бытие в Сибири делает неспешными, пристальными, вдумчивыми. Работаем проектами: берём интересующую сегодня историю и рассматриваем её при помощи подходящих средств. К примеру, в прошлом году я ездила в Салехард и участвовала в фестивале «Страна оленья». Андрей не смог поехать, поэтому реализацией проекта занималась я — делала скульптурные арт-объекты и фотодокументацию. Вот ещё одна наша отличительная черта: реализуя свои проекты, мы часто сотрудничаем с другими — художниками, кураторами, актёрами, поэтами. В «Постоять и уйти», например, сделать фотодокументацию мне помогла Янина Болдырева, новосибирский художник.

— А какой материал вы использовали для изготовления арт-объектов?

— Самый обычный: черенок лопаты, бетонная смесь, фанера, утеплитель для труб. Наши «фишки» можно было переносить, перевозить и расставлять в произвольном порядке и где угодно. Всюду, где у тебя появилось желание вмешаться и «украсить». Вариативность этого проекта бесконечна. А в феврале прошлого года мы приняли участие в выставочном про-

екте «Лёд» с инсталляцией «Место всеобщего веселья и постоянного праздника». Там мы размышляли об удовольствиях, о воображаемой действительности, говорили о поиске удовольствий. Но это уже другая история.

— В интервью «Ведомостям» Юлия Ауг рассказала о том, что современные драматурги и режиссёры не хотят отразить нашу пандемическую реальность. Пишут пьесы, ставят спектакли и снимают кино из прошлой жизни — когда все без масок и социальных дистанций. На ваш взгляд, почему это происходит? И будут ли художники говорить о том, что мир стал другим?

— Часто можно слышать мнение, что искусство отражает реальность. Но, на мой взгляд, к реальности искусство отношения не имеет, разве что в контексте бегства от реальности в многообразии вариантов. Мы не смотрим на мир прямо, а реагируем на происходящее, отделяя наблюдателя от наблюдаемого. Иными словами, отвечаем на вызовы действительности через накопленный опыт в пределах своего обусловленности. Искусство получается как файлообменник, где собраны различные фантазии по поводу действительности и где каждый предложит и найдёт развлечение по вкусу и средствам. Ещё, вопреки стереотипу, художник не способствует выявлению или устранению острых общественных и иных проблем — наоборот, укореняет их, длит, дробит на фрагменты, уводя от целостного осознанного восприятия. Получается, художник не помогает другим быть разумнее, а в зависимости от специфических особенностей он лишь более-менее эффективный проводник на пути бегства от действительности. Хватит примерно

семи слов сформулировать суть: искусство — развлечение, художник — развлекает, мир искусства — мир снов. Художники (а я здесь подразумеваю и режиссёров, и поэтов, и музыкантов) бессознательно конструируют свои реальности, убегают от сегодняшней действительности и уводят за собой. Композитор Ульман в Великую Отечественную войну, находясь в концентрационном лагере, давал концерты, они играли духоподъемные вещи, чтобы увести людей в другую действительность, дать им энергию пережить то, что не уместится в сознании человека. Так что быть «развлечением», вопреки стереотипам, тоже важная миссия.

— Для меня большим потрясением было то, что Николай Носов писал свои прекрасные рассказы о детях, будучи военным корреспондентом и сидя в окопах на передовой. Получается, он создавал свою реальность, чтобы пережить весь этот ужас?

— Конечно, он уходил — конструировал свой мир, а потом поделился этим миром с другими. Если обобщить, то вся человеческая культура — это уход от действительности. Я об этом написала пост в Фейсбуке, и под ним началась оживлённая дискуссия — тема побега от реальности задевает и волнует. Отвечала, как могла, я же не философ, а художник, который вот таким образом воспринимает, мой опыт тоже меня обуславливает.

— Недавно была на выставке, посвящённой истории советских городов, в ЦИК 19. Под большим впечатлением от фильма, посвящённого трагической судьбе Стены памяти в Киевском крематории, которую 14 лет возводили художники-монументалисты Ада Рыбачук и Влади-

Бывает грустно наблюдать вторичность — когда люди начинают делать вещи, чтобы быть убедительными, а значит, похожими на кого-то. Гонятся за трендами, пытаются попасть в струю. Многие художники почему-то боятся выразить мысли своим «неубедительным» языком: быть непохожим на других — это ж смелость нужно иметь.

мир Мельниченко. Их работу в 1982 году залили бетоном, потому что рельефы не соответствовали советской идее. До слёз буквально.

— Когда работу художника уничтожают — это бывает для него смертельно. Я знаю людей, которые не смогли пережить такую трагедию или очень тяжело переживали. Известный художник из Алматы Рустам Хальфин, например. Он тяжело переживал, что не смог сохранить одну из лучших своих работ. Это была большая душевная боль, и в результате его парализовало. Художники очень трепетно относятся к своим произведениям.

— Мы с вами пришли к выводу, что вся человеческая культура — это побег. С помощью каких книг убеждаете от действительности?

— С удовольствием недавно прочли с Андреем несколько книг израильского историка Юваля Ноя Харари об истории человечества — там есть и о нашем цифровом будущем. Андрей — так себе, а я люблю Карлоса Кастанеду, время от времени возвращаюсь к нему, с удовольствием перечитываю. «Толстая тетрадь» Аготы Кристоф произвела впечатление — очень сильная вещь, прошло время, а восприятие не изменилось. Льва Гумилёва люблю, читаем и перечитываем. Антон Чехов — на все времена. Философа Джидду Кришнамурти очень люблю — для меня он один из самых прекрасных людей на Земле. Постоянно читаем, много интересных авторов.

— Вас называют самым необычным художником Новосибирска — ваши проекты отличаются от всего, что в нашем городе есть художественного. Как вы себя ощущаете в «гордом одиночестве»? Не грустно?

— Это, конечно, почётно и ответственно — самый необычный художник. Специально мы к такому не стремимся. Но действительно бывает грустно наблюдать вторичность — когда люди начинают делать вещи, чтобы быть убедительными, а значит, похожими на кого-то. Гонятся за трендами, пытаются попасть в струю. Многие художники почему-то боятся выразить мысли своим «неубедительным» языком: быть непохожим на других — это ж смелость нужно иметь. Он же тогда будет непонятным для сообщества художников, например. Ну и для зрителей, большинство которых пеленгуют только то, что им знакомо. В человеческой природе это заложено — не воспринимать и отторгать то, что непонятно. А мне интересно рассказать какую-то свою историю, я вовсе не оригинальничая, а просто максимально точно выражаю своё, без оглядки. Мы с Андреем понимаем, что людей, которые откликаются на наши проекты, немного. И это не означает, что мы плохие художники, просто похожих на нас, видимо, немного.

ПРЕМЬЕРА В «Красном факеле» перевели пьесу Бомарше на современный язык — что из этого вышло?



Сцена из спектакля «Безумный день Фигаро»: граф Альмавива и его «домочадцы»

Тяжёлое опьянение

Из-за дефицита острых современных пьес режиссёрам приходится работать по старинке — брать «классику жанра», находить в ней идейные и исторические параллели, а потом моделировать на сцене новую реальность, делая акцент на выпирающих социальных углах. Театр «Красный факел» активно движется в этом направлении: спектакль режиссёра **Дениса Азарова** «Безумный день Фигаро» можно смело считать продолжением недавнего «Дела» — когда режиссёр выступает в роли не наблюдателя, а обвинителя.

Бомарше в нашей жизни много не бывает: «краснофакельские» интриги трикстера Фигаро обещали те самые заветно-ностальгические брызги шампанского — усладу для ушей и счастье визуала от калейдоскопа ситуаций и характеров. Но Денис Азаров сказал, что когда он вчитывался в Бомарше, то его удивило, что «концы с концами не сходятся, а одна сцена противоречит другой», поэтому попросил драматурга **Ольгу Никифорову** адаптировать текст к нашим реалиям. В результате брызги шампанского превратились в тяжёлое опьянение суррогатным алкоголем, когда «ангел всенародного похмелья» навевает мысли о тщетности бытия. Впрочем, это не помешало актёрскому ансамблю «Красного факела» быть на высоте и продемонстрировать блестящую актёрскую форму.

Пролог задаёт правила «нового Фигаро»: граф Альмавива (**Павел Поляков**) в красном сюртуке с кровавым подбоем кровожадно жуёт кусок сырого мяса на фоне конвейера из освежёванных туш. Он — владетель хтонического мяскокомбината, сильный мира сего, жрущий на завтрак-обед-ужин глупый скот человеческой толпы. Эта самая толпа весь спектакль будет молча сопровождать своего хозяина, подобострастно и безропотно подыгрывая всем его придурям и капризам. Сам же граф, аки

бешеное и ненасытное животное, снесаемый скучными страстями хрестоматийного «нового русского», будет носиться по сцене в гипертрофированной тоске русского человека из серии «то ли чай пойти выпить, то ли повеситься». Собственно, желание овладеть Сюзанной (**Екатерина Жирова**) — это всего лишь отчаянная скука богатенького буратино, подогреваемая вседозволенностью. В линии Альмавива — Сюзанна нет ироничных плутовских полутонов — здесь всё конкретно, как у реальных пацанчиков. Жрущее, похотливое, тупое быдло с яркой харизмой замечательного актёра Павла Полякова — вот, собственно, вся сущность «краснофакельского» Альмавивы.

Фигаро (**Антон Войналович**) — типичный представитель креативного класса с определённым набором модных качеств: он одинаково интеллигентно бунтует против системы и играет на гитаре (а мог бы — на укулеле), ухожен, красиво грустит о несправедливости мира и готов шустро принести в жертву обстоятельствам свою любовь. Сцена совместного поедания шаурмы графом и Фигаро — прямой отсыл к рекламе KitKat из 90-х, когда бог и дьявол решили перекусить, сняв на время свои социальные маски. В общем-то, граф и его слуга — две стороны одной медали, и непонятно, кто здесь более честен: откровенный в своих желаниях Альмавива или Фигаро, служащий злу за денежку, но порицающий это зло «на кухне»? Кстати, тема двойных стандартов развивается в спектакле сквозным действием — практически все герои переобуваются на лету. Ещё пять минут назад Марселина (заслуженная артистка России **Татьяна Классина**) испытывала к Фигаро враждебно-похотливые чувства, но, внезапно признав в нём сына, сразу становится на «сторону добра». Красавица Сюзанна одинаково бодро запрыгивает на колени и к жениху,

и к графу. И лишь графиня (**Дарья Емельянова**) очаровательно-иступлённо, как в фитнес-зале, гнёт свою женскую линию — взбесившегося графа нужно вернуть в семейное гнездо.

Апофеозом спектакля становится эпизод «Свадьба», напоминающий своим конструктом полотно Босха «Сад наслаждений», когда каждый метр сценического пространства заполнен копошащейся греховодной людской массой. По замыслу режиссёра бракосочетание Сюзанны и Фигаро должно стать тем самым зеркалом, отображающим пороки современного общества. Люди напиваются до скотского состояния (мяскокомбинат ждёт новой партии!), истерически завывает тамада, свадебные конкурсы «ниже плинтуса», голоногие девицы с песнями группы «Комбинация», непотребные пляски, пьяные парочки, разговоры «а ты меня уважаешь?» на повышении градуса, драки, гопоть. Честно говоря, глядеть в это кривое зеркало не хочется по одной причине — скучно, когда зрителю предлагают отрефлексировать современную реальность, заряжая в лоб с ноги. И печально, когда люди искренне смеются, видя в этом «букваре» знакомое «Мама мыла раму».

Отдельно хочется сказать о пересмыслении Бомарше, которое сделала Ольга Никифорова, — очень грустно, если взрослые люди, обладающие богатым жизненным опытом и профессионализмом, начинают играть в «молодёжь», пытаются говорить на их языке, чтобы продемонстрировать свою прогрессивность. В этой адаптации есть ощущение «наигрыша» — когда интеллигентный человек начинает коряво материться, чтобы выглядеть своим на корпоративе у грузчиков. Хотя художник, безусловно, имеет право на своё высказывание. И, разумеется, у «Фигаро» будут свои зрители и поклонники.

Наталья ДМИТРИЕВА

ИСТОРИЯ

Для людей с ограниченными возможностями зрения и тех, кто хочет узнать больше о жизни Сибири и сибиряков, вышла аудиокнига «Иное небо».



Книга рассказывает о жизни Сибири и сибиряков, об истории и природе огромного края, о народах, которые здесь живут, о ценностях, которые они исповедуют, сообщает сайт министерства труда и социального развития Новосибирской области. Электронная версия книги создана для использования в работе социальными службами муниципальных районов и городских округов Новосибирской области, а также для широкого круга слушателей. Книга издана при поддержке Фонда президентских грантов редакцией журнала «Неизвестная Сибирь», которая планирует продолжить сотрудничество с министерством, предоставить новые издания аудиокниг по истории и этнографии родного края.

МУЗЕЙ Десять дней осталось до завершения работы выставки «Костюм народов Урала» в Новосибирском краеведческом музее.

Этнографическая коллекция из фондов Свердловского областного краеведческого музея представляет традиционные костюмы русского населения и светскую одежду XIX — начала XX веков. Золотое шитьё и позументы на платках и кокошниках русских старожилов, изысканные летние пальто, веера «Brise» (Австрия) и «Pliet» (Россия) модниц 1880-х, муфта дамская из лебяжьего пуха, национальная одежда — башкирская, мордовская, марийская, — в убранстве и вышивке которой читаются представления о мироустройстве. С давних пор в костюме воплощались представления людей об окружающем мире, силах природы и эстетике. Народы Урала, проживая на одной территории, находились в постоянном общении друг с другом. Это сыграло значительную роль в развитии культурных традиций уральцев, включая и культуру одежды.

ИТОГИ 168 новогодних представлений — Новосибирский областной театр кукол подводит итоги и строит планы на новый год.

С 18 декабря по 10 января спектакли театра увидели более 9 тысяч зрителей. К просмотру юным зрителям были предложены «Маленький Дед Мороз», «В гостях у Морозко», «Емелина ёлка» и «Снежная королева». В Комнате сказок шли представления для самых маленьких зрителей — «Новогодние подарки», «Рождественская история (Вертеп)» и концерт «Новогодние затеи».

Всего в 2020 году театр посетили более 36 670 зрителей, ещё 3 336 зрителей смогли увидеть спектакли НОТЕКа на выезде, артисты театра выходили на сцену 486 раз. В эту статистику не вошли гастрольные поездки: в Ставрополь — по программе «Большие гастроли» и в Кострому — в рамках творческого обмена. В связи с пандемией театр много работал онлайн: артисты проводили мастер-классы и читали сказки, в соцсетях были опубликованы материалы музея театра, а на сайте НОТЕК выложены записи архивных спектаклей и номера театрального журнала для семейного чтения «Жаконя».



Спектакль «Маленький Дед Мороз»

«Грядущий год дарит надежды на премьерные постановки для различных возрастных аудиторий, — сообщили в театре. — В Комнате сказок главный режиссёр Ольга Гущина готовит премьеру «Три кога, или Праздник друзей» для самых маленьких зрителей, а в основном зале режиссёр Ролан Бонинн работает над постановкой сюрреалистической комедии для семейного просмотра «Мнимый блонной». Обе премьеры состоятся в феврале. В дальнейших планах — «Муму» в постановке режиссёра из Санкт-Петербурга Натальи Слащёвой». Завершить сезон планируют большим праздником кукол — Второй международный фестиваль театров кукол «Перекрёсток» откроется 1 июня торжественным кукольным шествием, к которому могут присоединиться все горожане.

Марина ШАБАНОВА | Фото Виктора ДМИТРИЕВА

ГОСУСЛУГИ

МФЦ в Железнодорожном районе Новосибирска работает в новом помещении.

До 400 человек в день

С работой филиала накануне Нового года ознакомился губернатор Андрей Травников. Как рассказал министр экономического развития Новосибирской области Лев Решетников, сегодня в системе МФЦ Новосибирской области применяются различные инструменты контроля качества оказания услуг, ориентирующиеся на оценку пользователей центров. В первую очередь это внутренний контроль, использующий анкетирование и балльную оценку качества предоставления услуг гражданам. Внешняя оценка включает мониторинг отзывов пользователей в открытых сетевых источниках, прежде всего — социальных сетях.

Филиал МФЦ «Железнодорожный» работает в новом помещении с 8 декабря 2020 года. Ранее он находился на улице Ленина и располагал 5 окнами обслуживания. С 8 декабря филиал «Железнодорожный» начал работу по новому адресу: ул. 1905 года, 83. Помещение филиала общей площадью 528,7 кв. м оборудовано 15 окнами приёма для заявителей, а также 6 окнами для обслуживания представителей малого и среднего бизнеса. Ежедневно филиал способен обслужить до 400 человек в плановом режиме.



Сейчас в филиале предоставляется 373 госуслуги.

Помещение МФЦ обустроено комфортной зоной ожидания, детской игровой зоной, комнатой матери и ребёнка, доступом к portalу государственных и муниципальных услуг, кафе. Здесь созданы все условия для посещения гражданами с ограниченными возможностями: имеется пандус, расширенная входная группа, санитарная комната.

Для комфортного и безопасного ожидания помещения филиала оснащено системой электронной очереди, позво-

ляющей обслуживать заявителей как по «живой», так и предварительной записи.

В настоящий момент на базе филиала предоставляется 373 государственных федеральных, региональных и муниципальных услуги. Предоставление услуг на базе центра организовано по следующим направлениям: предпринимательство, социальная поддержка, жилищные вопросы, земельные отношения, имущественные отношения и недвижимость, градостроительство и др.

#ЕДЕМ В НСО

Новосибирская область вошла в «Золотую двадцатку» Национального туристического рейтинга-2020.

Хорошего отдыха!

Новосибирская область вошла в ТОП-20 самых привлекательных для путешествий регионов России по итогам 2020 года. Рейтинг составлен по итогам ежегодного совместного исследования журнала «Отдых в России» и Центра информационных коммуникаций «Рейтинг».

Как прокомментировали в министерстве экономического развития Новосибирской области, по итогам 2020 года наш регион занял в Национальном туристическом рейтинге 15-е место, улучшив показатели по сравнению с прошлым годом. Рейтинг посвящён развитию туризма, туристической привлекательности российских регионов, их потенциалу и популярности среди отечественных и иностранных туристов. При составлении рейтинга экспертами оценивались такие показатели, как уровень развития туротрасли и гостиничной инфраструктуры в регионе, её доходность и вклад в экономику региона, уровень развития санаторно-курортного комплекса, популярность региона у иностранцев, туристская уникальность.

СКАНВОРД

См. фото	Быко-подобный амбал	Разряд согласно цвету пояса	Морда с пятачком	Тигр или Евфрат	Бегун на длинные дистанции					Надеть на пленника					
		Дофаксовый вид связи				«... о Форсайтах»	«Гуттаперчевый» индус	Процесс выращивания борова	Плуг наших пращуров	Бруствер	Шрифт, привыкший кланяться			И капрон, и нейлон, и лавсан	
Тигр на языке гольдфов				Зачисление в штат	Часть речи для спряжения				Лжец						
«Небритые» сапоги	Дама роковая для Трои					«Курьер» роддома	Имя философа Мора				Невзрачный ...			Газовый «кокон» Земли	
Оклик по телефону				У футболиста на ноге	Талант как презент свыше	«Кривое дерево в ... растёт»		Бугор на теле костлявого							
	Обувной, заварной		Зиновий ...				Запах от бродяжки	Плод с «миролюбивой» ветви	Пропеллер – воздушный ...						
Над ним голым посмеялся Хам	Он в келье грехи замаливает	Оглашаемый глашатаем		Праздный шатун		Газ для сварки алюминия					«Весь ... вверх дном»				
			Белая керамика	У него совести ни на ...				Рукоять холодного оружия							
Троян, запущенный хакером	«... Афинская» Ефремова	Не тори				Имя Жеглова	«Семейное положение» в анкете	Такой малой, а уже бог любви	Канал, журчащий у хлопчатника						
Поросль на скошенной поляне				Замужем за немцем	Третье из математических неизвестных	Актёр, что нем									
				Спец по межванию											
«Попутный» случай	Обвенчанная янки	Разложение						«Шевелюра» под носом							
						«Курилка» меж вагонов				Муза Каспарова и Крамника					



Ответы на сканворд, опубликованный в №1

По горизонтали: Уголёк. Скука. Душа. Клик. Коми. Камера. Липка. Осока. Адрес. Доха. Воз. Интерн. Юла. Жерар. Орда. Стрип. Батик. Шах. Ярмо. Выгул. Ноты. Ага. Загар. Курдюк. Симонова. Галыгин. Фас. Шевиот. Чартер. Анорак.

По вертикали: Однолюб. Чао. Урка. Льё. Клад. Кристо. Кокарда. «Шкода». Киса. Мохито. Мавр. Развал. Лён. Креп. Ринит. Ёрш. Нахлебник. Жито. Азы. Смерд. Буран. Выжига. Кукиш. Накат. Пава. Гюго. Зонт. Гофр. Раса. Рёв. Сыч. Мир.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Законодательное
Собрание
Новосибирской
области

РУКОВОДИТЕЛЬ –
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Е. Г. КВАСНИКОВА
Приёмная 218-03-64
ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРЬ
Е. Ю. АНЦУПОВА

Журналисты:
218-36-84.
Размещение
рекламы
в газете:
223-26-48.

Адрес редакции
и издателя:
630007, Новосибирск,
ул. Кирова, 3.
Ст. метро «Октябрьская».
Бухгалтерия: 218-38-17
e-mail: vedom@zsnso.ru
vednovsov@front.ru
http://vedomostinso.spb

Все права на материалы, опубликованные в газете «Ведомости Законодательного Собрания Новосибирской области» или на сайте ведомостинсо.рф, принадлежат ГБУ НСО «Редакция газеты "Ведомости Законодательного Собрания Новосибирской области"». Полное или частичное использование материалов допускается только с письменного разрешения правообладателя и при обязательном указании автора и источника. За рекламные тексты редакция ответственности не несёт. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не всегда согласна с точкой зрения авторов. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по НСО. Рег. номер ПИ №ТУ 54-00296 от 9.12.2010 г. Цена свободная. Газета относится к общественно-политическим изданиям.
Подписано в печать: по графику в 20:00, фактически 20:00. Тираж 10 000 экз.
Отпечатано в типографии АО «Советская Сибирь», 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.

